



EXPOSICIÓN DIDÁCTICA DE MUNDOS LEJANOS ESPACIO Y TIEMPO



Horario visitas:

Laborables - 18 a 21 h

Sábados y festivos - 11 a 14 h y 18 a 21 h

FUNDACIÓN DÁVALOS - FLETCHER
ISAAC PERAL, 12
DEL 3 AL 12 DE OCTUBRE 2014



PATROCINA:  FUNDACIÓN
DÁVALOS • FLETCHER
"LA FUNDACIÓN DE CASTELLÓN"

COLABORAN:



VESTIDOS, ZAPATOS, TOCADOS Y MÁSCARAS

EXPOSICIÓN DIDÁCTICA

DE MUNDOS LEJANOS

Espacio y tiempo

La exposición que se propone consta de dos secciones, una en la que se muestran los vestidos de países lejanos, China, Costa de Marfil, Corea, Eslovaquia ... y otra sección en la que se presentan vestidos del ya lejano siglo XIX y principios del XX.

En ambos casos se han elegido espléndidos ejemplares en los que pueden apreciarse la rareza y exquisitez de los materiales en los que están confeccionados (hilo de oro y relucientes élitros de escarabajos ...), la curiosidad de su procedencia (Trajes de la Ópera de Pekín ...), la maestría de sus realizadores (Denova, París, famoso modisto de fines del S. XIX ...).

Además de los trajes que conforman la exposición, también figuran en ella otros elementos del vestido femenino, tales como trajes de baño (se muestra su evolución desde mediados del siglo XIX hasta los años 20 del siglo XX), calzado (entre otros, curiosísimas piezas del calzado chino "pie de loto", como las vendas sagradas, bordadas, para vendar los pies de las niñas, ejemplares asombrosos de este calzado, fotografías de los pies horriblemente deformados ...), sombreros y tocados de diversos materiales ...

En la sección de la indumentaria de moda se procura presentar los vestidos en un entorno, para lo cual se han seleccionado muebles, espejos, cuadros ... que por una parte realzan al vestido, y por otra lo sitúan en un contexto estético y temporal ...

El conjunto de la exposición está compuesto por 25 maniqués vestidos (masculinos y femeninos), la colección de trajes de baño, y una amplia representación de calzado, tocados y sombreros y otros elementos que se expondrán en vitrinas. Cada uno de los elementos lleva un panel explicativo.

Presentamos a continuación una reducida muestra de los vestidos del XIX ...

CATÁLOGO DE MUNDOS LEJANOS

Parte 1: en el tiempo

La moda

Vestidos hermosos y elegantes los ha habido en todas las épocas, pero la MODA, con mayúsculas, apareció a mediados del siglo XIX. Hasta entonces, la ropa que cada uno vestía dependía de su posición social, del país, e incluso del ambiente, rural, urbano ..., en el que habitaba.

La cosa cambió radicalmente cuando Charles F. Worth, nacido en Inglaterra en 1825, abrió su taller, **“House of Worth”** en 1858. Trasladado a París se convirtió en el proveedor de indumentaria de Eugenia de Montijo, emperatriz de Francia. Orgulloso de su trabajo, comenzó a firmar sus creaciones, como si fuese un pintor o un escultor. En ese momento nacieron las “marcas”, y a partir de entonces el costurero pasó a ser **Modisto**, y su obra **“Moda”**.

El recorrido por el fascinante mundo de la moda, que la exposición propone, va desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX. Permite entender, no sólo los modos de vestir, sino también el arte, la cultura e incluso la sociología de la época.

Como denominador común, encontramos en esta ropa una sobrecarga de telas, puntillas, adornos, cintas, volantes y poliones que dan encanto y atractivo a unas prendas que, por otra parte, eran incómodas, costosísimas y, por tanto, elitistas.



TRAJE DOS PIEZAS

Tejido de gabardina de seda

1875

Este discreto vestido color marrón tabaco, era apropiado para lucir en casa o de mañana. El adorno consiste en un fruncido vertical, que alarga y da elegancia al vestido y volantes en los bajos. El vestidito de niño es de batista con encajes de bolillos, muy largo. La longitud estaba en función de las posibilidades económicas de la familia, siendo larguísimos los de las clases privilegiadas.



TRAJE DE NOCHE DE GALA

Brocado de seda

1880

Este vestido fue un traje de boda, celebrada el 23 de noviembre de 1880. Estos trajes solían tener algún toque de color o dorado, lo que permitía más tarde utilizarlo como traje de noche o de gala, con alguna transformación. Es el caso de este vestido. Aquí la transformación consistió en abrir el gran escote cuadrado, convirtiendo al vestido en una prenda de “gran gala”.



TRAJE DE TARDE CON POLISÓN

Terciopelo

1886

En la década de los 80 del siglo XIX se puso de moda el polisón, que consistía en una almohadilla o armazón, ajustado a la cintura, con el objeto de aumentar el volumen del trasero de la falda. El abultamiento llegó a ser de tal amplitud, que se presumía de poder colocar una bandeja con un servicio de café encima del polisón

TRAJECITO DE NIÑO

Terciopelo y cintas de seda

1886

Este gracioso vestidito de niño, de dos piezas, tiene bordados en la chaquetilla y adornos de galones de seda, del mismo color.



TRAJE DE NOCHE

Seda, tul, lentejuelas y abalorios

1907

En este traje de noche, la silueta en S de la Belle Epoque ha cambiado a una forma más natural, vagamente cilíndrica. La habilidad técnica del creador es evidente, sobre todo en los ornamentos aplicados a mano a la malla, creando un efecto mágico, sobre todo al lucir la prenda en las fiestas, a la luz de las velas, creando brillos y destellos espléndidos.



TRAJE DE NOCHE

Encaje mecánico y seda

1902

Este espléndido traje de noche, obra del modisto Anthony Denova, de París, es una combinación de las puntillas de encaje de Valenciennes, de mecanización moderna, que eran en el cambio de siglo el último grito, y un trabajo manual de puntos de encaje, para conformar el vestido.



TRAJE DE TARDE

Brocado de seda y encaje

1901

Vestido de dos piezas, de brocado de seda negra, con cuello blanco, muy amplio, de ganchillo. Tiene la silueta en **S** (con pecho y nalgas muy abultadas, acentuadas por la estrechez de la cintura) muy popular hacia 1900.



TRAJE DE NOCHE

Terciopelo y encaje mecánico

1903

Este soberbio vestido de noche, tiene etiqueta de la modista MADAME LABACANE de la localidad balnearia de Wiesbaden en Alemania, adonde acudía la Alta Sociedad europea a tomar baños. Este ambiente era propicio para presumir de buen gusto y acudir a fiestas de gala mostrando lo más elegante y sofisticado del vestir europeo. En este caso, el vestido, con una espléndida cola, aparece adornado con encaje mecánico, muy apreciado por ser la producción última de la moda del continente.



TRAJE DE TARDE

Encaje sobre vestido de seda y algodón

1896

A finales del siglo XIX se generalizó, sobre todo en España, el color negro en el traje femenino, que se tenía por más discreto y elegante, tanto como traje de paseo, como de ceremonia, especialmente de matrimonio. Solamente en ocasiones festivas o excepcionales se usaba el traje de colores.



TRAJE CON LEVITA

Seda

1889

Este vestido juvenil de seda, de dos piezas, es curioso porque la cola, imprescindible en la época para las mujeres elegantes, no está en la falda, sino en la chaqueta-levita. La estrechez de la cintura se decidía en la familia cuando la mujer era adolescente, a costa de aplicar estrechísimos corsés que impedían desarrollar la cintura, tortura a la que las mujeres se sometían de buen grado, en aras de la elegancia y distinción

CATÁLOGO DE MUNDOS LEJANOS

Parte 2: en el espacio

Tocados, máscaras y trajes

Entre los múltiples elementos de la indumentaria que el hombre ha usado a lo largo de la Historia, ninguno ha alcanzado en variedad de materiales utilizados, diversidad de tipos y nombres y riqueza de significados, a los colocados sobre la cabeza.

Como demostración de poder, como identificación de jerarquías, por higiene, protección, abrigo, seducción, diferenciación social o por simple coquetería, tanto el hombre como la mujer han utilizado elementos para cubrirse la cabeza, llamados sombreros, gorros, boinas, tocados, pañuelos, peinetas, agujas, flores, cintas, pelucas , etc. Todos testimonios de un pasado que desafía al presente.

En los hallazgos prehistóricos de tumbas de los hombres de Cromagnon, miles de años antes de nuestra era, aparecen ya algunas cabezas cubiertas con casquetes fabricados con pequeñas conchas marinas, y en pinturas rupestres levantinas los jefes adornan sus cabezas con penachos de plumas. Desde entonces, todos los pueblos y culturas, en una total universalización tanto temporal como espacial, han creado sus propios objetos para cubrir las cabezas. En las tumbas reales de Ur han aparecido magníficas peinetas de oro para mujeres, y bonetes para los hombres. Los antiguos egipcios llevaban en la cabeza un casquete de cuero o tela, muy frecuentemente también peluca, y el faraón soberbias coronas. Los sacerdotes judíos vestían un gorro cónico, alto, de color blanco.

Pero el primer sombrero conocido, con alas, es del siglo V a. de C., y apareció en Grecia, llamado petato, atándose bajo la barbilla. Era usado por cazadores y viajeros para protegerse del sol y la lluvia (la palabra sombrero deriva de sombra) y cuando no estaba en uso se colgaba a la espalda. Este sombrero fue luego empleado por los etruscos y romanos, difundiéndose durante toda la Edad Media por toda Europa y llegando, con múltiples variantes, hasta nuestros días, pasando por los sombreros fantásticos, cargados de plumas y adornos, de tamaño inmenso, del siglo XVIII, hasta la aparición, en el siglo XIX, de los tipos apropiados para las más diversas ocasiones: el de copa o chistera para ceremonias, el bombín de fieltro negro y copa redonda, para calle, el «canotier» de paja, para la playa y espectáculos musicales, el «Hamburgo», de copa hendida para tarde, la gorra para deporte, etc.

Por otra parte, desde el Paleolítico, el hombre ha utilizado máscaras cuyos materiales han sido diversos y han variado a través del tiempo, pues se han confeccionado con madera, paja, corteza de árboles, hojas de maíz, tela, piel, cráneos de animales o humanos, cartón y otros muchos materiales. Muchas civilizaciones antiguas han utilizado máscaras funerarias, para perpetuar con ellas los rostros de los muertos. En Egipto se trataba de imitar los rasgos del difunto de la forma más fiel posible, pintándose de manera muy realista. Aunque la mayoría eran de cartón o madera pintada, según la clase social del fallecido, podían llegar a ser incluso de oro. También los fenicios las utilizaban y los aqueos y otros pueblos orientales.

En Grecia, los actores las utilizaban para representar los rasgos físicos y psicológicos de los personajes que estaban interpretando. En Roma, se llevaban máscaras, portadas por actores, que representaban a los difuntos para que se los reconociera y recordara en los cortejos fúnebres. Y rápidamente se adoptó su uso en las fiestas saturnales, usándolas con carácter festivo, dando origen a la utilización en lo que hoy es nuestro carnaval. Las caretas actuales, producto de la fantasía, la imaginación y la creatividad, forman parte de las fiestas de todo el mundo.

Según las diferentes culturas, estos símbolos han variado en sus formas, tamaños, decoración, características, realismo o abstracción, algunos usadas para cubrir todo el cuerpo, como por ejemplo las enormes piezas de tipo ritual de Oceanía, algunas de las cuales, como las de los Papúes de Nueva Guinea, llegan a medir más de seis metros de alto, y otras diminutas como las de las mujeres esquimales.

Muchos pueblos primitivos han usado las máscaras y caretas para realizar sus rituales, y éstas representan deidades, seres mitológicos o espíritus malignos, o a los dioses o demonios. En cada caso los significados ceremoniales son distintos. Si la máscara usada es de animales, puede simbolizar la seguridad del éxito de la caza. También hay pueblos que utilizan máscaras para ahuyentar pestes y enfermedades.

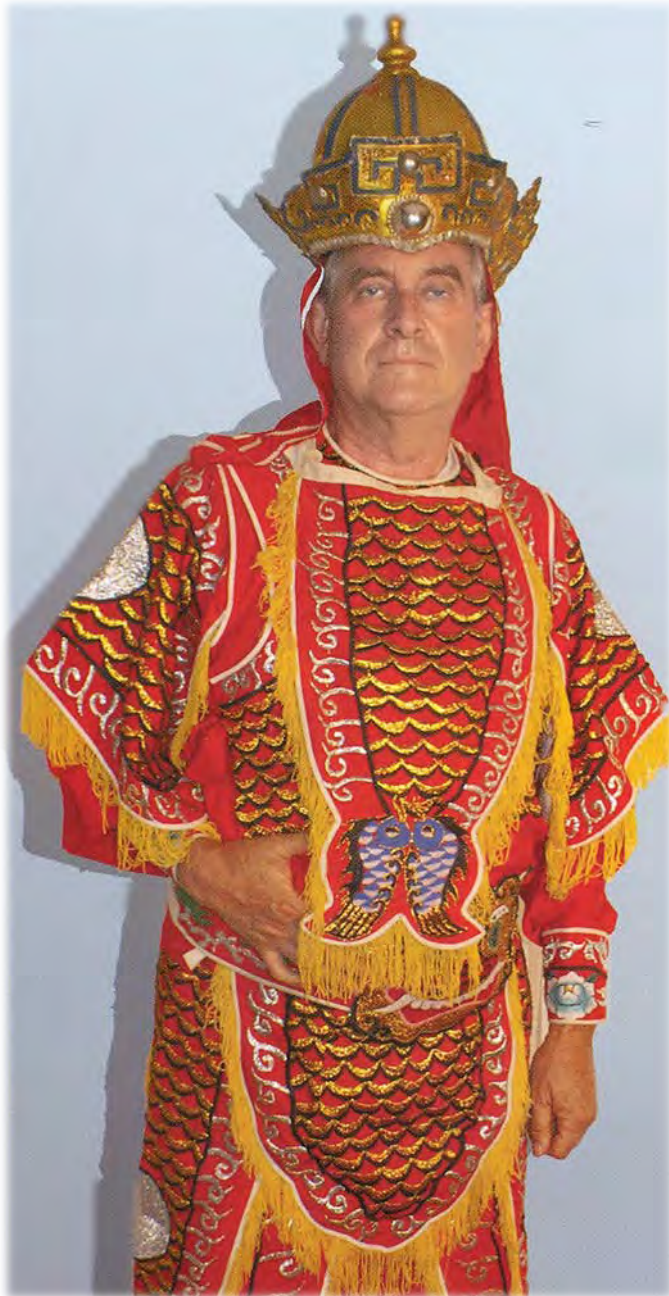


Traje de fiesta Miao.

Gizhou, China.

Mediados siglo XX

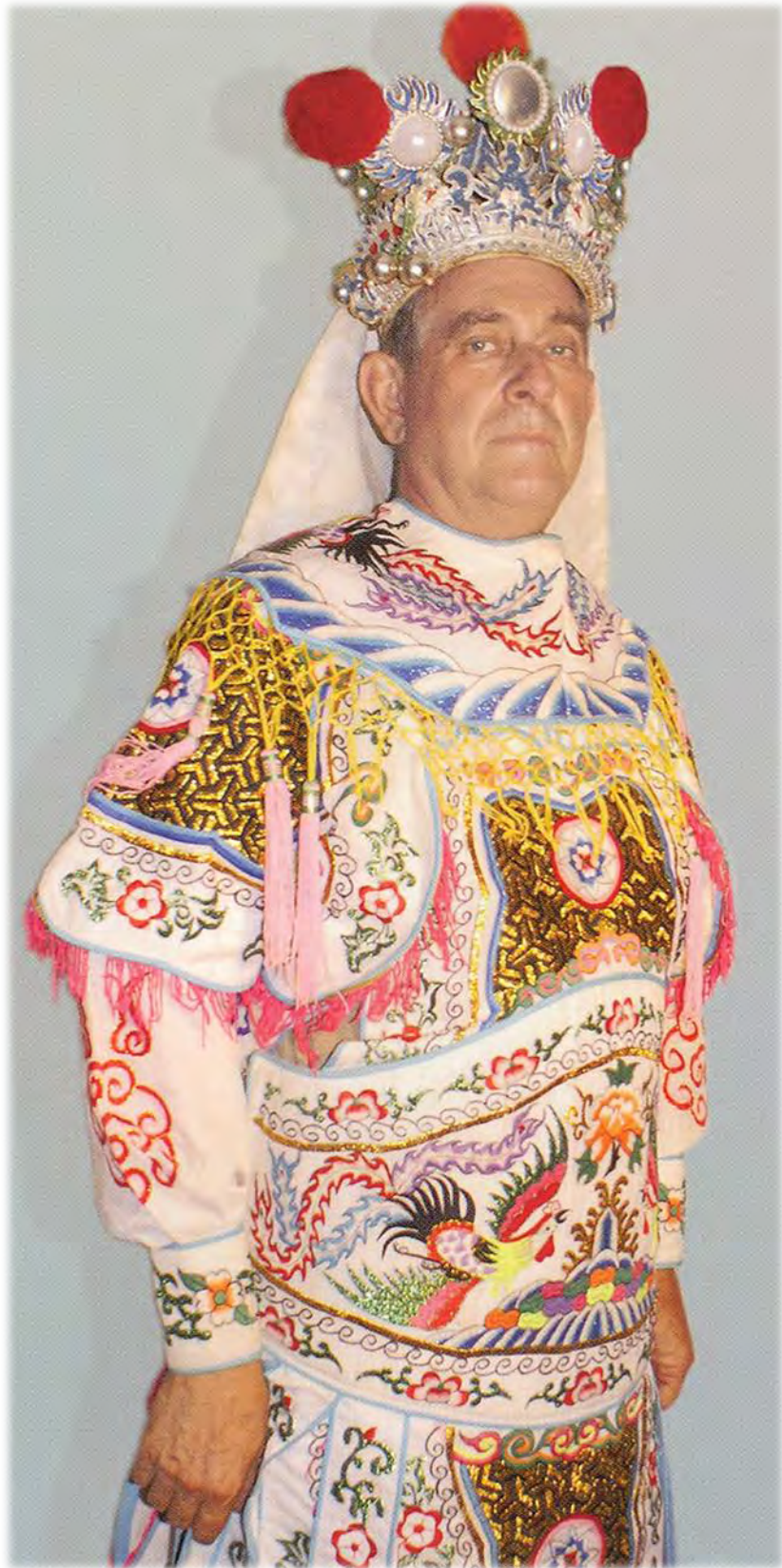
Los Miao son un pueblo chino, anterior a las invasiones mongolas, que están afincados en la provincia de Gizhou, en el sureste del país. Cada 12 años celebran un festival llamado Guzang, en el que el pueblo Miao trata de comunicarse con sus antepasados, en un festejo de tres semanas de duración, con festivales taurinos, bailes, comidas especiales y, sobre todo con una competencia por lucir aderezos y trajes espectaculares. Son particularmente llamativas las joyas que lucen, entre las que destacan pesados collares de plata y coronas complicadísimas que siguen modelos con siglos de antigüedad. Este traje tiene complicados bordados y aplicaciones de plata y recibe el nombre de GuZang. El conjunto representa las figuras tótem de los Miao: mariposas, pájaros y peces, flores, etc.



Personaje de ópera china: traje de teatro, General rojo

Principios del siglo XX.

La ópera china se creó bajo la Dinastía Ming, entre los años 1368 y 1398. Cuando los Ming se expandieron hacia el Sur, por las remotas montañas Tuon Pu, sus ejércitos, estimados en más de 200.000 hombres, desarrollaron la ópera que se interpretaba tanto para entretenimiento como para impulsar las prácticas guerreras. De ahí que los personajes sean militares. Como solían enfrentarse grupos a cuyo frente se colocaba un general, se identificaban por el color: blanco, rojo, negro... Durante las representaciones los actores vestían trajes espectaculares, con coronas y sombreros adornados con plumas, pompones, banderitas, etc. Actualmente, los trajes que derivan de los usados en el siglo XIV han ganado en espectacularidad lo que han perdido en riqueza de materiales, que ahora son sobre todo cartones y tejidos corrientes, en lugar de metales y sedas.



Personaje de ópera
china:
traje de teatro,
General blanco

Principios del siglo XX.



Túnica de terciopelo bordada en oro, siglo XX



Sandalias

Nigeria. Finales del siglo XIX - Principios del siglo XX Cuero endurecido

En Nigeria, la mayoría de la población no usa ningún tipo de calzado y únicamente las clases dirigentes van con los pies cubiertos. En el presente conjunto de indumentaria, que pertenece a la tribu Yoruba, de Nigeria, el calzado, de tipo sandalia, es de cuero con un deficiente curtido, lo que, junto con el transcurso del tiempo, más de 100 años, los ha endurecido totalmente. El extraordinario grosor de la piel en la suela de estos ejemplares, sugiere que el animal del que proviene es el elefante. El vestido, de una sola pieza, es de algodón, suavemente teñido de índigo, tinte natural amarillento que procede de las raíces de la Baptisia Tinctoria y tiene entremezclados algunos hilos de rafia natural para darle resistencia. Tanto el tamaño como la decoración del manto son absolutamente excepcionales.



Traje de campesina eslovaca

Hacia 1850

Formada por varias piezas, blusa, falda, delantal, cuello, cubrecabezas..., de algodón y lana, todos espléndidamente bordados y adornados con encajes. Destaca sobre todo el bonete que lleva bordados manuales realizados en hilo de oro y plata. Pertenece a la región de Bojnice, al este del país, donde la vestimenta femenina es la más rica y colorista.



Diadema tibetana

Hacia 1860

Antigua diadema de madera pintada, llevada por los lamas tibetanos para las grandes ceremonias budistas. Como es frecuente en el arte tibetano, los dibujos de las placas que componen esta diadema son considerados mágicos y ofrecen protección y aseguran la buena suerte y el éxito de los oficiantes en los actos rituales





Máscaras de madera Japón





Gorrito pez



Gorrito tigre

Gorros de niño. China



Calzado

Una gran parte de la Humanidad camina descalza hoy en día, no importa cuál sea su edad o condición física, o la naturaleza del terreno o la temperatura ambiente. Como ejemplo baste recordar los sherpas de Nepal que incluso ascienden a las nieves perpetuas sin calzado alguno. También en Europa, en el siglo pasado, una parte importante de la población no usaba calzado, sobre todo los grupos marginales o desheredados de las ciudades.



Manuel II de Portugal con niños descalzos

Y, no obstante, se cree que hacia el décimo milenio antes de nuestra era, el hombre del Paleolítico cubría ya sus pies, como parece demostrarlo la existencia de utensilios de piedra para curtir pieles, materia prima del primer calzado, y algunas pinturas rupestres en las que los hombres aparecen con botas y polainas. El ejemplar más antiguo de calzado que se conoce es egipcio, aparecido en una tumba de la V dinastía, y se trata de unas sandalias fabricadas con paja trenzada. Sandalias de este mismo tipo primitivo han aparecido en Japón, Perú y Polinesia. A partir de este primer modelo, semejante a una sandalia actual, los modelos se fueron diversificando y evolucionando, tratando de mejorar la resistencia, reforzando la pieza con fibras vegetales o cuero, o dotándola de cintas, lo que la sujetaba con mayor firmeza al pie. Tanto los materiales como la decoración alcanzaron un alto grado de sofisticación y riqueza, como las famosas sandalias de oro aparecidas en la tumba de Tutankamón.

En Grecia, y sobre todo en el mundo helenístico, se prestaba una gran atención a la decoración de las sandalias que llegaron a tener recargadísimos bordados y apliques metálicos, incluso diferentes de un pie a otro.

En el mundo romano, las diferencias sociales y económicas quedaban reflejadas en los materiales, pero también en los tipos y colores. Entre las diversas clases de calzado sobresalían:

Alpargatas, que cubrían todo el pie para protegerlo del frío o de la lluvia. Este tipo de calzado lo usaban las personas pobres pero también los filósofos, como prueba de su desprecio por los bienes materiales. Había numerosas variantes que tenían nombres precisos diferenciados.



Niños húngaros descalzos 1920

Las sandalias que estaban formadas por una suela sujeta con tiras de cuero que se hacían pasar entre el dedo gordo y el siguiente. Una variante era la *Coliga*, calzado que llevaban los militares y que se componía de una suela de cuero que llevaba por debajo un claveteado que permitía un mayor agarre al terreno.

Los zuecos, tanto femeninos como masculinos, a veces de un lujo inusitado: el emperador Calígula los llevaba de oro, adornados de pedrería y perlas según cuenta Séneca.

El zapato, llamado *calceus* (de donde deriva la palabra calzado), que lo llevaba la gente de categoría junto con la toga.

Las botas o *Cothurnus*, altas que cubrían hasta media pierna.

Las mujeres usaban los mismos calzados que los hombres con la diferencia de que los colores eran más vivos, la piel más fina y lucían adornos de bordados en oro o seda y con hebillas de plata y perlas, cuando su condición económica lo permitía.

En la Edad Media, los calzados fueron evolucionando sobre los modelos romanos. Se usaban zapatos de cuero, abiertos como zapatillas y también botas altas y bajas, atadas delante y por el lado. Las polainas empezaron a difundirse en el siglo X, y en el XIII las puntas podían ser tan grandes que los reyes de Inglaterra y Francia regularon su longitud. Pero sobre todo, a partir del siglo XIII la puntera, correspondiente a los dedos, se fue alargando hasta tamaños increíbles, lo que obligó a volverlas hacia arriba y rizarlas. Esta forma se perdió a partir del siglo XVI.

En los países islámicos apareció hacia el siglo XII la babucha que todavía se usa ampliamente en estos países. Surge también la costumbre de alargar la punta de la babucha o zapato y curvarla hacia arriba, en un rizo característico.

Hacia el año 1500 tienen lugar algunas innovaciones: aparecen las plantillas para proteger el pie que en estos momentos son de corcho. Los zapatos dejan de ser puntiagudos y tienden a formas redondeadas. Ya desde un poco antes se habían puesto de moda los cordones de los zapatos que se sujetaban a través de unos ojeteos abiertos en los laterales y por encima de la lengüeta frontal del zapato, pero quizás la más importante novedad es la aparición del tacón, que va creciendo a lo largo del tiempo, alcanzando un récord en el reinado de Luis XV de Francia, ya en el siglo XVIII.

A mediados del siglo XVII, en Inglaterra, debido a las necesidades de grandes cantidades de calzado para los soldados, se impone una regularización, con lo que aparecen las primeras máquinas y, hecho muy importante, la primera numeración de los zapatos. En el mismo siglo se introduce también la hebilla, que sustituye a los cordones, muy popular primero entre los hombres pero que poco a poco va siendo utilizada también por las mujeres.

En el siglo XVIII, y siguiendo la moda de los vestidos, los zapatos se bordan de vivos colores. A finales de siglo, los tacones desaparecen por completo. Además las puntas son cuadradas y el

cuero es reemplazado por completo por textiles, terciopelo negro en los hombres, seda blanca o de color marfil en las mujeres. Como los tejidos tienden a ceder, vuelven de nuevo los cordones para sujetar bien el calzado a los pies.

En el siglo XIX, con la extensión de la revolución industrial y la difusión de la moda europea por todo el mundo, van desapareciendo las variantes locales, generalizándose en todas partes el mismo tipo de calzado, que es ahora la bota, tanto para mujeres como para hombres. El **calzado** con particularidades locales, que llamamos **etnográfico**, deja de ser usado en las regiones más ricas y queda relegado a la consideración de reliquia, que se saca de los arcones, o se falsifica con métodos modernos, sólo para especiales ocasiones, donde los vestidos «regionales» se imponen. Solamente en las zonas más apartadas de las grandes rutas comerciales modernas, o las económicamente más pobres, el calzado tradicional se sigue haciendo y usando habitualmente, aunque con tendencia también a caer en desuso. **De ahí el interés de recopilar y estudiar este tipo de calzado, condenado a la desaparición**



**Pantalones
con zapatos
de una pieza y
botitas de
raso rosa
bordadas**

China



Botines del siglo XIX



Zapatos “pies de loto” y vendas de pies

China. Finales siglo XIX

Seda y algodón bordados y piel

Se desconoce el origen del vendado de los pies femeninos de la China imperial, aunque hay numerosas historias que lo cuentan. La más difundida narra que una concubina del emperador Li Ya, en el siglo X, llamada Yooniang, bailaba maravillosamente la Danza del Loto sobre una plataforma de oro lo que requería vendar los pies con un paño de seda de modo que los pies adoptasen la forma de media luna. Al parecer, los pies vendados realzaban la belleza de la danza, y su pequeño tamaño los hacía todavía más admirados. Con ello, el vendaje de pies comenzó en palacio en las clases altas, difundiéndose después al resto de China y a todas las clases sociales, como medio para asegurarse un buen matrimonio. La leyenda de Yooniang explica por qué se llama a estos pies “loto de oro”. Los zapatos no debían medir más de 7 cm y debían ser pequeños, estrechos y puntiagudos. La meta del vendaje era juntar los dedos con el talón de modo que el pie pudiera formar un arco. El vendaje obligaba a los dedos a doblarse hacia la planta, pero el dedo gordo no era vendado para dar algo de equilibrio al cuerpo en el futuro. Si el vendaje estaba bien hecho, el tobillo sería empujado hacia adelante, por lo que el pie estaría en una posición vertical. A las muchachas se les comenzaba a atar los pies entre los 3 y los 8 años. Para asegurar el éxito del proceso se obligaba a las chicas a llevar unos zapatos muy pequeños para frenar el crecimiento del pie. Más que una moda, era una forma de vida para millones de personas y para el resto de sus familias. Estas mujeres apenas podían sostenerse en pie o caminar. Por este motivo, la mujer quedaba relegada al papel de simple decoración en su hogar o en la vida pública.

PROYECTOS RELEVANTES

REALIZADOS POR

DELWENDE EN EL AÑO 2013

Mantenimiento de un Colegio femenino en Dedougou (Burkina Faso).

Importe del Proyecto: 26.000 €

Impulso al desarrollo de la zona de Dedougou (Burkina Faso), mejorando las oportunidades de educación de sus niñas y mujeres jóvenes, mediante la ayuda para el mantenimiento del Colegio de Educación Secundaria “María Rosa Molas”, en el que estudian 352 jóvenes entre 11 y 23 años



**Centro social para niños en
Ouagadougou (Burkina Faso)**

Importe del Proyecto: 13.000 €

En el Centro Infantil María Rosa Molas para niños y niñas entre 3 y 6 años se proporciona educación infantil, la alimentación necesaria y servicios higiénicos básicos. Actualmente se acogen 71 niños y niñas, se llevan a cabo actividades lúdico-educativas, que les inician en el aprendizaje del francés, adquisición de actitudes de respeto, educación, sociabilidad y seguridad en sí mismos.



**Centro de Promoción Social de la Mujer
“M^a Rosa Molas” en Atakpamé (Togo)**

Importe del Proyecto: 10.000 €

El Centro ofrece Enseñanza de Formación Profesional a 45 mujeres adolescentes y jóvenes, que no han tenido nunca acceso a la escolarización. Actividades: Alfabetización básica, aprendizaje de una profesión (peluquería o costura), sistemas de gestión local en forma de cooperativas.



**Actividades del Centro Asistencial
Carmen Colera en Ceilândia (Brasil)**

Importe del Proyecto: 26.000 €

El centro actualmente tiene capacidad para acoger a 160 niños/as de 3 años en adelante, divididos en dos turnos de mañana y tarde, dependiendo de su jornada escolar, en los que se les proporciona comida o cena. El trabajo con ellos se realiza a través de talleres de danza, teatro, música, clases de refuerzo escolar, capoeira, deportes, música, recreación y acompañamiento socio-pedagógico y psicológico.





Mantenimiento de la Escuela “La Consolación” en El Valle (Ecuador).

Importe del Proyecto: 16.000 €

Este proyecto tiene el objetivo de contribuir al desarrollo de la zona de “El Valle” mediante la mejora de las oportunidades de educación y la calidad de vida de su población infantil.

Son beneficiarios de esta ayuda 310 alumnos con edades comprendidas entre los 5 y 14 años, de primero a noveno de educación básica.

Funcionamiento del Centro Médico Social “Notre Dame de la Consolation” en Atakpamé (Togo).

Importe del proyecto: 43.000 €

Ayuda al funcionamiento de un Centro Médico Social con maternidad, para la compra de medicamentos, material médico y de laboratorio y los salarios de los empleados locales durante el año. Atiende a una media de 80 pacientes semanales



Proyecto DREAMLAND en Cebú City (Filipinas)

Importe del proyecto: 20.776 €

El proyecto Dreamland proporciona educación preescolar, enseñanza de inglés, nutrición y salud a niños que viven en una situación extrema.

También se están reformando las instalaciones del edificio en el que se lleva a cabo para adecuarlo y darle seguridad a los niños.



Atención del Feeding Center “Makopa” en Quezon City (Filipinas).

Importe del Proyecto: 5.000 €

Consiste en la alimentación, el cuidado sanitario y la educación de 120 niños y niñas, no abandonados, pero si malnutridos, desnutridos o simplemente víctimas de una situación familiar complicada.

Ampliación escuela de primaria en Safané (Burkina Faso).

Importe del Proyecto: 49.000 €

En la Escuela de Primaria “Notre Dame de la Consolation”, ha sido necesaria una ampliación para poder comenzar con los estudios de “post-primaria” que ahora son obligatorios para todos los alumnos.



Proyecto educativo integral “HOGAR Y TALLER” en Quito (Ecuador)

Importe del proyecto: 16.000 €

El Hogar acoge a 90 niños y adolescentes de 4 a 17 años que acuden al Centro de 12h a 18h de lunes a viernes. En él se da prioridad a aquellos menores que viven en un contexto familiar de riesgo y con bajo nivel de recursos. Realizan la comida y actividades de Refuerzo escolar y Talleres creativos

Proyecto alimenticio en la “Casa de la Alegría” en Matola (Mozambique)

Importe del proyecto: 12.000 €

Asegurar el aporte básico de nutrientes en la alimentación de 110 niños y 82 adultos, enfermos y marginados en su mayoría por causa del SIDA, acogidos en la casa que tienen las Hermanas de la Caridad en Matola.



Hogar “VIRGEN DE LA YEDRA- KAYKA WASIYKI” en Sucre (Bolivia)

Importe del proyecto: 20.000 €

Funcionamiento de un Hogar donde se acogen 30 niños entre los 4 y los 18 años, huérfanos, maltratados y/o abandonados. Algunos necesitan tratamiento psiquiátrico o neurológico. El Hogar debe cubrir todo el bienestar, de alimentación, ropa, de salud y todo lo que implica su tratamiento.

Comedor de un centro social en Letizia (Perú)

Importe del proyecto: 8.000 €

Puesta en marcha de un comedor social, en el que, a la vez que se procura alimentación saludable a las personas necesitadas de ello, se les proporciona una formación para mejorar sus posibilidades de futuro en función de su situación actual, edad y perspectivas.



Aulas del proyecto NHELLETY en

Matola (Mozambique)

Importe del proyecto: 15.000 €



En el proyecto Nhellety “ESTRELA DO AMANHÃ” (estrellas del mañana) se llevan a cabo actividades de refuerzo escolar, artesanía, cultivo del huerto, escuela de fútbol, danzas, trabajos en artes y oficios. Se han construido y dotado dos aulas para ello.



Funcionamiento de una Escuela de Primaria en Safane (Burkina Faso).

Importe del Proyecto: 10.000 €

El funcionamiento de la Escuela de Primaria “Notre Dame de la Consolation” en Safane asegura la educación primaria de 302 niños y niñas de 6 a 12 años. A partir de ahora va a empezar a funcionar la enseñanza Secundaria.



VS VISTIENDO VIDA SINTIENDO SOLIDARIDAD



Te invitamos a trasladarte en el tiempo y en el espacio:

- Admirando los encantos de su exposición de trajes y accesorios de vestir.



- Conociendo sus proyectos en lugares remotos.

