





La evolución del vestido femenino resume los grandes acontecimientos del siglo, tanto sociales como bélicos o políticos. La liberación de la mujer, las grandes crisis económicas, los adelantos técnicos, la revolución sexual... todo ello está perfectamente representado en los vestidos femeninos. La posición económica y social, el trabajo que se realiza, la personalidad y el pensamiento pueden ser deducidos de la ropa que uno lleva. Y no podría ser de otra manera, ya que la apariencia externa es una de las grandes preocupaciones de la persona.

Si en los 100 años elegidos en la exposición ha habido un elemento del vestido que ha evolucionado y cambiado decisivamente, ha sido la falda. A pesar de los múltiples vaivenes de la moda hay una constante: el progresivo acortamiento de la falda, que culmina en los años sesenta y que, al menos visualmente, tiende a desaparecer con transparencias y aberturas al acercarse el final de siglo.

100 años de moda







































Shirley Morcia Harquez



100 años de moda

La evolución del vestido femenino resume los grandes acontecimientos del siglo, tanto sociales como bélicos o políticos. La liberación de la mujer, las grandes crisis económicas, los adelantos técnicos, la revolución sexual... todo ello está perfectamente representado en los vestidos femeninos. La posición económica y social, el trabajo que se realiza, la personalidad y el pensamiento pueden ser deducidos de la ropa que uno lleva. Y no podría ser de otra manera, ya que la apariencia externa es una de las grandes preocupaciones de la persona.

Si en los 100 años elegidos en la exposición ha habido un elemento del vestido que ha evolucionado y cambiado decisivamente, ha sido la falda. A pesar de los múltiples vaivenes de la moda hay una constante: el progresivo acortamiento de la falda, que culmina en los años sesenta y que, al menos visualmente, tiende a desaparecer con transparencias y aberturas al acercarse el final de siglo.













Vestido minifalda (Mary Quant. Londres, 1963)

Gracioso vestido de sobrio color y corte típico del primer momento de Mary Quant. Etiqueta primitiva "Mary Quant's Gingers Group".

Soineko minigona (Mary Quant. Londres, 1963)

Soineko minigona bitxia, kolore eta mozketa soilekoa, Mary Quanten hasierako garaiko tipikoa. «Mary Quant's Gingers Group» etiketa zaharra.