

CIEN AÑOS DE MODA

PASE DE MODELOS SOLIDARIO

1ª Parte



delwende
al servicio de la vida

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DELWENDE/PROYECTO (1 de 8)

- Promovida por Hermanas de la Consolación en 1997
- Declarada de Utilidad Pública en el 2007
- Cuenta con 30 Juntas Locales en España y 1.990 socios
- En 18 años ha realizado 232 proyectos anuales de desarrollo
- Su Presupuesto Anual para 2015 es de 403.600 €

Sus Principios de actuación son:

- Las ayudas llegan al beneficiario directamente
- Los gastos de funcionamiento son mínimos, ya que todo el personal es voluntario y no cobra.
- Seguimiento y supervisión de los proyectos por las Hermanas de la Consolación
- Los proyectos iniciados se mantienen para garantizar la continuidad de la labor emprendida.

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN



PROMOCIÓN DE LAS MUJERES, EN ATAKPAMÉ, MEDIANTE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DELWENDE/PROYECTO (2 de 8)

Entre sus proyectos se encuentra este que les presentamos de “Promoción de las mujeres de Atakpamé mediante la formación profesional” para el cual será destinado el 100% de la recaudación de el acto que están a punto de presenciar y que se realiza gracias a la colaboración desinteresada de los jóvenes de este colegio.

Permitannos hacerles una pequeña presentación del proyecto y el entorno en que se desarrolla.

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN



Proyecto desarrollado en Atakpamé
(Togo – África)



BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DELWENDE/PROYECTO (3 de 8)

Atakpamé es una ciudad situada en la carretera que atraviesa desde Níger al puerto de Lomé, importante punto de tráfico de mercancías.

La presencia de comerciantes de paso agrava la situación de las jóvenes que, en muchas ocasiones, se ven conducidas a la prostitución.

El **Centro Social de Promoción de la Mujer** objeto de este proyecto ofrece a las jóvenes la posibilidad de Alfabetización (cuatro niveles) y el aprendizaje de un oficio que puede ser costura (tres años) o peluquería (dos años).

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN



Las jóvenes aprenden a coser a máquina



BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DELWENDE/PROYECTO (4 de 8)

Mediante la **PREPARACIÓN EN COSTURA** de las chicas jóvenes del centro social “María Rosa Molas” de Atakpamé contribuimos, **a forjar una vida mejor** para ellas y sus familias, lejos de la prostitución que constituye una forma fácil de supervivencia para las jóvenes de esta zona africana de paso.

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN



Alfabetización, deporte y enseñanza profesional reglada en costura

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DELWENDE/PROYECTO (5 de 8)

La preparación la hacemos a través de la alfabetización, el deporte y una enseñanza profesional reglada en costura. Las jóvenes:

- Obtienen un diploma ofi
- Pueden organizar un comercio justamente remunerado y bien organizado.
- Aumentan su capacidad de autoestima y libertad
- Consiguen la valoración y el respeto de parte del resto de la sociedad.

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN



BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DELWENDE/PROYECTO (6 de 8)

¿Y quienes son las beneficiarias de este proyecto?

- **38 mujeres** entre 15 y 25 años, que estudian costura
- **4 monitoras** de entre 25 y 40 años.
- **12 chicas** entre 15 y 25 años, en situación difícil, que están acogidas en régimen de internado.

Algunas de las jóvenes ya tienen cargas familiares que atender

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN



**LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES
ES UNA FÓRMULA PROBADA
PARA CATALIZAR EL PROGRESO
CULTURAL Y ECONÓMICO DE SU
GRUPO SOCIAL.**

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DELWENDE/PROYECTO (7 de 8)

Y este **gran proyecto** tiene **bajos costes** que entre todos podemos conseguir:

En MATERIALES ALFABETIZACIÓN : 350,00 €

En MATERIALES COSTURA : 600,00 €

En ALIMENTACIÓN, VESTIDO, LIMPIEZA : 2.050,00 €

En MONITORAS : 5.000,00 €

Lo que supone un coste **TOTAL** de : **8.000,00 €**

BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN



BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DELWENDE/PROYECTO (8 de 8)

Todas las personas que colaboramos con Delwende y todos los participantes en el Proyecto os damos afectuosamente las gracias por vuestra colaboración.... **¡MUCHAS GRACIAS!**

Y ya, sin más, os dejamos que os adentréis en el mundo de la moda del último siglo.

Damos paso a

INTRODUCCIÓN A LA MODA EN EL VESTIR



INTRODUCCIÓN A LA MODA EN EL VESTIR.

Buenas tardes.

En realidad, yo no sé muy bien cómo he acabado aquí. Supongo que, como les habrá pasado a muchos de ustedes, he sido arrastrada por el entusiasmo de algún conocido –en este caso, mis estupendas compañeras, que han preferido quedarse con los vestidos –. Tal vez hayan pensado que, ya que no tengo yo mucha gracia desfilando, quizá lo de presentar el acto sea más adecuado para mí.

Bueno, aunque yo no sé mucho de moda espero, después de contarles todo lo que me han encargado, salir con una ligera idea. Lo mismo pretendo conseguir también con todos aquellos que se embarquen conmigo en este viaje.

Bien... La moda. ¿Qué es la moda? Para muchas personas ha sido siempre considerada como algo frívolo, vano, intrascendente. En definitiva, algo que no merece nuestro tiempo y que es únicamente utilizado para hacer negocio. Para otros, sin embargo, la moda es historia, arte y cultura. La moda es vida. Es y ha sido siempre algo inherente al devenir del tiempo. Lo que hoy es moda, actualidad, referencia... mañana será historia.

Y es que es verdad que, como decía Anatole France, si volviéramos a la vida un siglo después de muertos, podríamos entender perfectamente la sociedad con un simple vistazo a una revista de moda.

Impactante, ¿verdad?

Pero ojo, no se trata solo de historia. No, también hay mucho de ciencia en el complejo arte del vestir. Por ello, un buen modisto debe ser capaz de encontrar la armonía, las formas, las medidas y, lo más importante, ver su tiempo donde otros solo ven la tela.

Muy bien, ahora las chicas van a mostrarnos piezas de diferentes fechas y autores correspondientes al último siglo. Esperamos que les guste y que, como les he dicho antes, tras este paseo a través de cien años de historia de la vestimenta femenina, comiencen a ver la moda con unos ojos más amigos.

Muchas gracias por su atención y que lo disfruten.

PERIODO: 1880-1900



Reina Victoria de Inglaterra



Mujer con silueta en S o reloj de arena, típica del final del siglo XIX, y principios del XX

PERIODO: 1880-1900 (1 de 6)

En la época Victoriana (1880-1900) el ideal de belleza femenino estaba unido a una cintura estrecha, pecho abundante y erguido –por el uso del corsé- y cadera ancha. Es decir, se valoraba cierta forma de “S” en las mujeres.

PERIODO: 1880-1900



Traje
1886



Traje de
noche
1900

PERIODO: 1880-1900 (2 de 6)

Por su parte, la moda y sus tendencias se encontraban bajo la estricta regencia de la Casa Inglesa. Esto hizo que durante el día fueran más comunes los vestidos que evitaban mostrar piel desnuda: de cuello alto, estrecho y rígido y adornados con sombrillas y abanicos... mientras que de noche se recurría a la seda y a las puntillas para dar un toque más atrevido, con generosos escotes y generalmente sin mangas (no se vayan a pensar que lo de ir enseñando en las fiestas nos viene de ahora).

PERIODO: 1880-1900



Charles Frederick Worth

PERIODO: 1880-1900 (3 de 6)

Del período victoriano, quizá el diseñador más destacado sea Charles Frederick Worth. En 1858, este diseñador inglés establecido en París fundó su propia empresa de alta costura y llegó a ser considerado padre de la misma al elevar la figura del costurero a “modisto” y la ropa en general a “moda”.

PERIODO: 1880-1900



Emperatriz de Francia Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III



Emperatriz de Austria "Sisi".
Pintura de Franz Xaver Witerhalter

PERIODO: 1880-1900 (4 de 6)

Worth alcanzó la fama en toda Europa y, siendo el modisto preferido de emperatrices y reinas, fue el encargado de vestir a personalidades como Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, o la emperatriz de Austria –más conocida como "Sissi"–, ejemplo de extrema delgadez y belleza.

Vamos ahora con los vestidos propios del momento.

PERIODO: 1880-1900



Vestido
paseo 1880



PERIODO: 1880-1900 (5 de 6)

El primero, un vestido de paseo de 1880, que vemos **sobre el maniquí**, consta de tres piezas: corpiño, falda y sobrefalda y está realizado en seda de cuadros negros y plata con plisado de chantilly negro.

PERIODO: 1880-1900



Vestido de encaje 1883

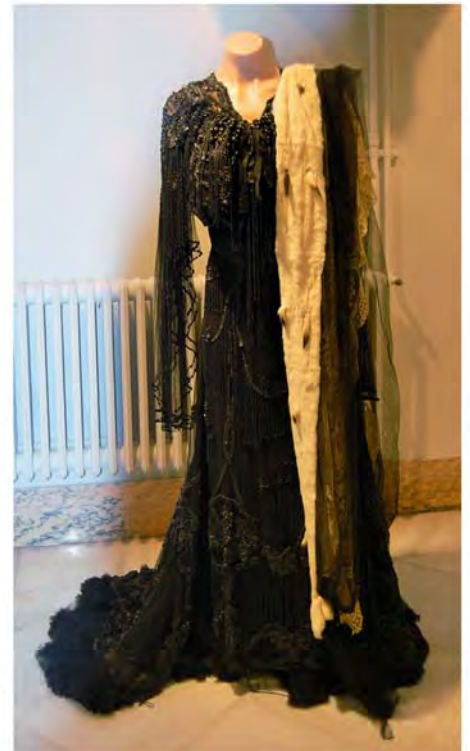
PERIODO: 1880-1900 (6 de 6)

El segundo, un vestido de encaje de 1883, que nos presenta **Ana**, consta de un chal triangular, llamado “de pico” en la parte superior -¿ven lo que decíamos antes del escote?- y una falda de encaje enteramente bordada a mano.

PERIODO: 1901-1917



The End of Dinner.
Jules Alexander Grim. 1913



Traje noche 1907

PERIODO: 1901-1917 (1 de 5)

Entre 1901 y 1917, ya habiendo llegado al trono de Inglaterra los Príncipes de Gales, entramos en los años de "La Belle Epoque".

En este momento lo que predomina en Europa es la ostentación y la extravagancia, que van inevitablemente unidas al espíritu de alegría imperante en ese momento. Se esperaba con impaciencia la llegada del nuevo siglo y todo lo que el dinero podía comprar se orientaba hacia la moda y la diversión. Esto se puede entender ya que el continente se encontraba sumido en una época de prolongada paz, crecimiento económico y múltiples avances en todos los aspectos.

PERIODO: 1901-1917



Modelo Jacques Doucet



Modelo Jean Paquin



Modelo Paul Poiret

PERIODO: 1901-1917 (2 de 5)

En el terreno de la moda, los diseñadores que se encontraban en primera línea (Jean Paquin, creador de los famosos vestidos Imperio y abrigos Quimono, Paul Poiret y Madeleine Vionnet entre otros), buscaban por lo tanto combinaciones opulentas a la par que elegantes para alcanzar el ideal de belleza.

Además, se impone en este período la indumentaria práctica, a las faldas comienza a incorporárseles una cola larga y, más tarde, la tendencia la forman los vestidos de una sola pieza. En el caso de la noche, estos últimos largos pero atrevidos.

PERIODO: 1901-1917



Delfos
Mariano
Fortuny

Abrigo
"Confucio" o
"Kimono"



PERIODO: 1901-1917 (3 de 5)

Destacan las creaciones de Paul Poiret –con el abrigo Confucio que no requiere el uso de corsé (un profundo alivio para las señoritas)- así como el vestido "Delfos" del español Mariano Fortuny.

PERIODO: 1901-1917



Vestido de
tarde con capa.
1911



PERIODO: 1901-1917 (4 de 5)

Presentado por **Valentina** Podemos apreciar un vestido de tarde que consta de una espléndida capa de fieltro con apliques de seda y bordado. Año 1911.

PERIODO: 1901-1917



Vestido de noche con
capa de ópera.
Año 1916

PERIODO: 1901-1917 (5 de 5)

A continuación **Lucía** nos muestra un vestido de noche con capa de ópera que data del año 1916. Está realizado en gasa de seda negra con abundante pedrería, lentejuelas y abalorios.

PERIODO: 1918-1930



Primera Guerra Mundial



Vestido época

PERIODO: 1918-1930 (1 de 6)

La Primera Guerra Mundial ha terminado. El mundo entero se vio profundamente alterado por este acontecimiento y los antiguos sistemas y valores sociales, así como todo el conjunto de la sociedad fue profundamente alterado para adaptarse forzosamente a los nuevos cambios.

Lógicamente, toda esta estructura de cambios afectó también al mundo de la moda que, como ya habíamos explicado antes, está siempre ligado al período histórico en el que se encuentra enmarcado. Por ello, no es de extrañar que en este momento se impusiera un traje práctico en el que las faldas se acortaron y se suprimieron la mayor parte de elementos decorativos para conseguir una mayor libertad de movimiento.

PERIODO: 1918-1930



Peinado Eton



Las Flappers



Ropa deportiva

PERIODO: 1918-1930 (2 de 6)

Al terminar la Guerra, sin embargo, la tristeza y la austeridad duraron poco. Es por todos conocido que la llegada de los “locos años veinte” trajo consigo una novedosa forma de vivir: dinámica, divertida y libre en todos los sentidos. Esto impulsó también una mentalidad femenina deseosa de emancipación que llevó a una estética andrógina en la que predominaban mujeres liberadas y deportistas presentadas como unas “garçon” (peinados Eton, labios rojos, faldas cortas...).

PERIODO: 1918-1930



Primeros diseños Coco Chanel



**Suzanne Lenglen vestida de
Jean Patou 1921**

PERIODO: 1918-1930 (3 de 6)

Una de las diseñadoras que más destaca en este período —y a lo largo de la historia— es Gabrielle “Coco” Chanel. Se encargó de romper con la opulenta —y desde luego nada práctica— estética de la “Belle Époque” y creó una línea de ropa informal, sencilla y cómoda.

También encontramos en este momento a diseñadores como Jean Patou, Jeanne Lanvin y la italiana Elsa Schiaparelli, quién destacó por el uso de atrevidos colores.

PERIODO: 1918-1930



Vestido
de tarde
1920



PERIODO: 1918-1930 (4 de 6)

En este período podemos encontrar vestidos como:

Vestido de tarde de 1920 que nos muestra **Paula**

Realizado en terciopelo de apariencia tornasolada y con una línea “Deco” –cola que no llega a arrastrar-.

PERIODO: 1918-1930



Vestido de
novia 1924



PERIODO: 1918-1930 (5 de 6)

Elena Lleva un Vestido de novia del 1924.

Realizado en seda con bordados en hilo de oro y platino. Lleva además un velo de tul con una corona de flores que forma un curioso halo sobre la cabeza.

PERIODO: 1918-1930



Vestido de baile. París. 1928

PERIODO: 1918-1930 (6 de 6)

Y **Laura** viste un Vestido de baile del año 1928.

Está realizado en seda negra con unas ampliaciones bordadas en azabache, cuello y manga corta de encaje.

PERIODO: 1931-1947



Gran Depresión Económica año 1929

PERIODO: 1931-1947 (1 de 6)

La crisis de la bolsa en los EE.UU en el año 1929 y las amenazas políticas y militares que desembocarían más tarde en la Segunda Guerra Mundial hundieron durante los años treinta la sociedad en una época marcada profundamente por los nacionalismos. Asimismo, en España este período coincidió con el estallido de la Guerra Civil en 1936, y en 1939, cuando parecía que la economía comenzaba a salir de su profunda depresión, se produce el comienzo de la Segunda Guerra Mundial.

PERIODO: 1931-1947



Look militarizado, traje de fiesta años 1930s y Joan Fontaine

PERIODO: 1931-1947 (2 de 6)

Es importante señalar que pocas veces se ha producido en la historia un cambio tan evidente entre el vestir de dos épocas como el que acontece en el paso de los años veinte a los años treinta. La falda se alarga, la cintura vuelve a su lugar original, el look se militariza y los tejidos se vuelven pobres –adecuándose a la condición económica global-. Destacan los trajes de fiesta largos y acompañados de boleros y chaquetilla, probablemente impuestos por las imágenes procedentes de Hollywood que influían de manera determinante en la población.

PERIODO: 1931-1947



Modelos de Balenciaga (I); Rochas (C) y Mainbocher (D)

PERIODO: 1931-1947 (3 de 6)

Por otra parte, en EE.UU aparece el concepto de “moda de confección” durante el transcurso de la guerra y Nueva York pasa a ser el centro de la moda internacional. España también participó en la moda del momento con Cristóbal Balenciaga, nacido en Guetaria y considerado como uno de los creadores más importantes de la Alta Costura y gran maestro de otros muchos modistos posteriores. Lo mismo pasó con los franceses Jacques Fath, Christian Dior, Pierre Balmain y Marcel Rochas –admirado por la juventud y conocido globalmente por sus perfumes- y con el estadounidense Mainbocher, uno de los modistos más influyentes de la época -aunque hoy en día casi olvidado-. Este último, gracias a sus faldas amplias y cinturas de avispa fue considerado como precursor del “New Look” que veremos más adelante.

PERIODO: 1931-1947



Vestido calle del año
1934.

PERIODO: 1931-1947 (4 de 6)

Pasemos a los vestidos:

Este que observamos en el maniquí es un vestido de calle del año 1934 con hombreras y un curioso fruncido en el pecho. Podemos utilizarlo como modelo típico de la “Era Depresión”

PERIODO: 1931-1947



Vestido de baile. Año 1939

PERIODO: 1931-1947 (5 de 6)

En este caso **Grial** luce un vestido de baile del año 1939 confeccionado en seda, con talle muy alto y dentro de la línea “Diosa”. Podemos apreciar el bolero a juego y el cinturón con aplicaciones de cuentas y lentejuelas de plata.

PERIODO: 1931-1947



Vestido de fiesta. Londres, 1946



PERIODO: 1931-1947 (6 de 6)

Por último, **Carmen** Nos muestra este vestido de fiesta del año 1946 confeccionado en seda con aplicaciones de perla y cristal y acompañado de la indispensable estola de visón.

CIEN AÑOS DE MODA

PASE DE MODELOS SOLIDARIO 2ª Parte

PERIODO: 1951-1975



Plan Marshall en
Alemania

PERIODO: 1951-1975 (1 de 4)

Este período comienza con los duros años de la posguerra, enmarcados dentro del Plan Marshall, que apoyaba la reconstrucción y despliegue económico de Europa; un continente absolutamente devastado.

Resulta curioso, no obstante, cómo en medio de tanta destrucción, la Alta Costura conoció durante los años 50 (1950) un período brillante en el que el "New Look" determinó el rumbo que la moda habría de seguir durante los años venideros.

PERIODO: 1951-1975



Moda de
los 60s
(fotos
publicadas
en la
revista
Live)



PERIODO: 1951-1975 (2 de 4)

Además, en este momento -y sobre todo durante los años 60-, la juventud se convirtió en el ideal de la sociedad y el espejo absoluto de la moda. Era, por consiguiente, el principal objetivo de la misma y su principal protagonista. No es de extrañar, entonces, que la moda estuviese completamente ligada a los acontecimientos de aquellos años y que, generalmente, estaban unidos a su vez a la juventud.

PERIODO: 1951-1975



Forma de vestir revolucionaria (movimiento hippie)

PERIODO: 1951-1975 (3 de 4)

Así, hechos como la aparición de ídolos como Bob Dylan, las manifestaciones callejeras bajo la consigna “Haz el amor y no la guerra” y las revueltas estudiantiles como la acontecida en París en 1968 determinaron –entre otras muchísimas cosas- la forma de vestir. Una forma de vestir revolucionaria que adoptó la forma de mujeres estadounidenses ataviadas con vestidos camiseros y adolescentes rebeldes con estilos adoptados en los campus universitarios.

PERIODO: 1951-1975



**La minifalda y los modelos de
Courrèges en los años 60**

PERIODO: 1951-1975 (4 de 4)

Como acontecimientos más importantes en el terreno de la moda, podríamos destacar en 1963 a Mary Quant con la presentación en Vogue de la minifalda, así como los modistos Courrèges e Yves Saint-Laurent que dominaron la moda del momento y fueron considerados un puente entre aquella época y las que vinieron después.

CHRISTIAN DIOR



Christian Dior

**Eva Perón con modelo
Christian Dior**



CHRISTIAN DIOR (1 de 3)

Nacido en Normandía, Francia, en 1905.

Pero se traslada con su familia a París.

En 1938 trabaja como estilista con Robert Puiget, y tras realizar el servicio militar, se une a la casa de modas de Lucien Lelong.

En 1941 establece en París su propia casa de costuras.

Ha sido el más famoso diseñador y modisto que ha existido nunca.

Falleció en Montecatini, Italia, de un ataque al corazón.

CHRISTIAN DIOR



Vestido de
verano de
lino. París.
1948.



CHRISTIAN DIOR (2 de 3)

Fue considerado como la “quintaesencia” de la moda y la elegancia femenina, gracias a la creación de una imagen de la mujer muy femenina y muy coqueta.

Utilizaba el negro, el azul y el blanco como colores favoritos, aunque también usaba otros como podemos ver en este vestido de verano de color esmeralda con manga y escote a juego en lino verde y blanco que nos muestra **Laura**



Traje de chaqueta Casa Christian Dior

CHRISTIAN DIOR (3 de 3)

En la década de los 70s, siendo diseñador jefe de la Casa Marc Bohan, fue creado este traje de chaqueta que luce **Cristina**

**Jacques Fath
con su mujer**



JACQUES FATH (1 de 3)

Nacido en Francia, en 1912, dentro de una familia dedicada a diferentes actividades artísticas. Estudió contabilidad y comenzó su actividad en la moda con 25 años.

Presenta su primera colección en 1937.

Pronto se convirtió en uno de los diseñadores con más proyección.

Debe su éxito a su sentido de los negocios, junto a su gusto por las fiestas que compartía junto a su mujer.

Falleció de leucemia en 1954, a los 42 años de edad, en París.



Boda Rita Hayworth y Ali Kham

JACQUES FATH (2 de 3)

Trabaja directamente con modelos de carne y hueso, y no con patrones.

Fue el primer francés en presentar una colección de “Prêt-à-porter” en el mercado norteamericano.

Diseña algunos de los vestidos más sexys y glamurosos procedentes de París.

Entre sus clientas se encuentran Ava Gardner, Greta Garbo y Rita Hayworth, para la que diseña el vestido de novia, para su boda con Ali Kham.

JACQUES FATH


delwende
al servicio de la vida



**Vestido de
Cocktail.
París.1953**



JACQUES FATH (3 de 3)

Aquí tenemos este fabuloso vestido de lana, con manga abierta y escote con pedrería presentado por **Irene**

Traje de alta costura numerado



Etiqueta Emma Domb. California

EMMA DOMB (1 de 2)

Compañía californiana de confección de vestidos entre 1939 a finales de los años 1970s: Domb Manufacturing Company.

Propiedad de Emma y Lorraine Domb.

Vestidos de cocktail y tarde con corpiños muy ajustados y faldas de mucho vuelo.

Conjuntos de fantasía: Bodas, fiestas y bailes.

EMMA DOMB



**Vestido fiesta Emma Domb.
Estados Unidos. 1953**



EMMA DOMB (2 de 2)

Verónica muestra este Vestido de fiesta de Emma Domb, California, EE.UU.1953
Esplendido vestido de seda, con lentejuelas y una guirnalda de flores decorando el pecho.
La criolina crea una falda de amplio vuelo que termina en cola.
Incorpora lazo de seda debajo del pecho, color beige.



Etiqueta Mike Benet. Estados Unidos.1950s.

MIKE BENET (1 de 2)

Mike Benet Formals fue fundada en los años 50s en Pittsburg,Texas, Estados Unidos, como fabricante de vestidos de gala y de trajes informales.

En los años 90s tras ser vendida se relocaliza en Dallas.

MIKE BENET



**Vestido noche Mike Benet.
Nueva York. 1956.**

MIKE BENET (2 de 2)

A esta compañía pertenecen creaciones como este vestido de noche de Mike Benet, Nueva York, año 1956.

Paula luce este lujoso vestido de fiesta confeccionado con tafetán de seda blanca, embellecida con bordados de plata junto con cristales de roca.

NEW LOOK



**Vestido del New Look
(Nuevo Aspecto)**

NEW LOOK (1 de 2)

El “New Look” es un estilo de diseño de la moda, creado por Christian Dior, aunque anticipado por Balenciaga, que revolucionó el mundo de la moda.

Al acabar la guerra, después de una época tan austera, las mujeres deseaban frivolidad y ropa femenina.

NEW LOOK



Conjunto
de tarde.
1958



NEW LOOK (2 de 2)

Un ejemplo es este conjunto de tarde del año 1958, muy representativo del “New Look”, de línea muy femenina, corpiño con gran lazo, falda campana y bordado en flores que nos presenta **Marina**.

Jeanne
Lanvin



CASA LANVIN (1 de 3)

Lanvin es la casa de modas parisiense más antigua, con más de 100 años y todavía en activo. Su creadora fue Jeanne Lanvin nacida en París, en el año 1867.

Comenzó a trabajar en una sombrerería con sólo 13 años, entrando en un taller como modista en 1883.

En 1889 vendió sus primeras colecciones consistentes en sombreros.

Poco antes de la primera guerra mundial, creó sus famosos “robes de style”, tipo de vestido basado en modelos del siglo XVIII.

En la década de 1920s la casa Lanvin experimentó un considerable desarrollo.

Jeanne Lanvin falleció en París en el año 1946.



Etiqueta Casa Lanvin, Años 1960s

CASA LANVIN (2 de 3)

Tras la muerte de Jeanne Lanvin, numerosos diseñadores como Giorgio Armani y Claude Montana continuaron creando sus artículos para la Casa Lanvin.

A partir de 1990 el fabricante de cosméticos L'Oreal comenzó a comprar acciones de la firma, hasta adquirirla en su totalidad.

En 1993 la firma Lanvin renuncia a la alta costura y se limita principalmente a licencias comerciales y perfumería.



Vestido camisero. Francia. Años 1960s

CASA LANVIN (3 de 3)

A esta casa pertenece este Vestido camisero. París. Años 1960s. Que luce **Paula**
Con estampado grande y colorido .
La falda cuenta con aberturas laterales.

EMILIO PUCCI



Emilio Pucci



Emilio Pucci y Grace Kelly

EMILIO PUCCI (1 de 2)

Nace en Napoles, Italia, en el año 1914.

Estudió 2 años en Milán, y después en la Universidad de Georgia, en EE.UU.

Tras pasar unos años en las fuerzas aéreas italianas, comenzó a dedicarse a la moda.

En 1952 establece su propio taller en la Isla de Capri.

El diseñador alcanzó la fama en la alta sociedad gracias a incondicionales como **Grace Kelly**, Laurent Bacall ó Elizabeth Taylor.

Los estampados geométricos y sus atrevidos caleidoscopio de colores, son signos de identidad de la marca.



Vestido
punto
seda.
Firenze.
1960 (c.a.)



EMILIO PUCCI (2 de 2)

Todo ello se ve en este vestido que nos presenta **Gemma** de punto de seda confeccionado a mano, con tejido firmado y entallado a la cintura. Firenze. Año 1960 (c.a.).

Tras la estridencia de los 1980s y el minimalismo de los 1990s, la firma pasó a un segundo plano y en el 2000 la empresa francesa LVMH adquirió gran parte de la misma.

Por la firma han pasado grandes genios de la aguja, que la han convertido en una referencia mundial.

Emilio Pucci falleció en Firenze en el año 1992.



Etiqueta Casa Gay Gibson

CASA GAY GIBSON (1 de 2)

Gay Gibson, a diferencia de lo que muchos creen, no fue una persona, sino una de las diversas etiquetas que existieron en Kansas City, Missouri, EE.UU, entre los años 1930s y los 1960s. La marca actualmente es propiedad de la compañía Genes Garment.

CASA GAY GIBSON



Vestido de seda. EE.UU. 1960s.



CASA GAY GIBSON (2 de 2)

De sus talleres han salido prendas como este vestido de seda con manga afrancesada y cordoncillo con lazo en cintura y escote que nos muestra **Ana**.

PIERRE BALMAIN



Pierre Balmain

PIERRE BALMAIN (1 de 3)

Nacido en Francia en 1914.

Comenzó a estudiar arquitectura, y después de su paso por el ejército, colaboró en varios talleres de costura.

En 1945 abre su primera casa de costura, y presenta su primera colección en París.

Años más tarde establece una filial de su firma en Nueva York.

Inspirado en el ideal de la belleza clásica, es considerado como uno de los grandes mitos de la moda del siglo XX.

PIERRE BALMAIN

**Audrey Hepburn
vestida de
Balmain en su
primera boda**



PIERRE BALMAIN (2 de 3)

Sus diseños resultaban muy del agrado del público porque eran elegantes, cómodos y de bellos colores. Entre sus preferidos se encontraban el gris oscuro, amarillo pálido y verde pistacho.

Fue el modisto preferido de grandes estrellas como Brigitte Bardot, Marlene Dietrich y Sofia Loren, también vistió a la reina Sirikit de Tailandia, así como a la primera dama de Nicaragua.

Falleció en París en 1982.



Traje de Chaqueta. París 1967

PIERRE BALMAIN (3 de 3)

Destacan sus faldas largas, cintura estrecha, Ropa de día sobria y elegante, como este tradicional traje de chaqueta que nos **muestra el maniquí** creado en París, año 1967.
Confeccionado en tweed de lana

MARY QUANT



Mary Quant

MARY QUANT (1 de 3)

Nacida en Londres en 1934.

Se diploma en bellas artes en Londres. Aprendiz en una sombrerería, abre con su futuro marido una boutique en Chelsea y comienza a crear sus propios diseños, inspirados tanto en la sastrería tradicional inglesa, como en la cultura popular.

Su nombre adquirió fama internacional en la década de los 1960s con la creación de la minifalda.

Promovió un nuevo arquetipo de mujer muy fina y delgada

En los setenta empezó la caída de su popularidad, no obstante, su nombre de marca sigue registrando un gran volumen de ventas, sobre todo en Japón.

MARY QUANT


delwende
al servicio de la vida



**Twiggy con minifalda
Mary Quant**

MARY QUANT (2 de 3)

Su ropa, simple, luminosa y atrevida refleja toda una época, con estrechos jerseys de punto, pantalones campanas, medias estampadas, botas altas...

MARY QUANT


delwende
al servicio de la vida



**Vestido
minifalda de
lana. Londres.
1963**



MARY QUANT (3 de 3)

Aquí tenemos este gracioso vestido minifalda de lana. Creado en Londres. Año 1963. con el que desfila **Paula**

PAULINE TRIGERE



Pauline Trigere

PAULINE TRIGERE (1 de 3)

Nacida en París en 1908.

A temprana edad comienza ayudando a su madre costurera, seguidamente trabaja como aprendiz de cortadora en un atelier en París.

Con 25 años, se traslada a Nueva York y trabaja con varios diseñadores americanos.

En 1942 decide abrir su propia casa de costura que se transforma en una marca respetada en Nueva York.

PAULINE TRIGERE

**Patricia Neal en
Desayuno con
Diamantes**



PAULINE TRIGERE (2 de 3)

Sus prendas fueron conocidas por una confección sofisticada y estructurada , fue una maestra en el ajuste, sus clientas remarcaban que Pauline les ajustaba el vestido como una segunda piel. Entre ellas se incluían muchas mujeres famosas como la duquesa de Windsor, actrices como Claudette Colbert y cantantes como Lena Horne.

También hizo el vestuario de Patricia Neal en la película Desayuno con Diamantes.

PAULINE TRIGERE



**Vestido de
cocktail. Nueva
York. 1965.**

PAULINE TRIGERE (3 de 3)

Sandra lleva este abstracto vestido de seda , confeccionado en Nueva York. Año 1965.
Acompañado de un cinturón y sombrero de plumas a juego
Pauline falleció en Nueva York, en el año 2002.

OLEG CASSINI

Jacky Kennedy y Oleg Cassini



OLEG CASSINI (1 de 2)

Nacido en París, en el año 1913.

En el año 1936 se trasladó a Estados Unidos ocupando varios puestos de diseñador en Nueva York.

A comienzos de la década de los 40s consiguió un empleo en Hollywood, realizando algunos vestidos para grandes actrices, como Lana Turner o Úrsula Andress.

En 1950 establece su propia firma en Nueva York, así la primera dama de EE.UU. Jacqueline Kennedy lo eligió como modisto oficial después de su acceso al poder.

Tuvo un profundo impacto en la forma de vestir a la mujer americana, con el "Look Jackey O".

OLEG CASSINI



Vestido de
fiesta. Nueva
York.1968



OLEG CASSINI (2 de 2)

A mitad de los años 60s lanzó una línea “ready-to-wear”.

Es famoso por sus vestidos rectos con abrigo a juego, conjuntos de chaqueta y trajes de noche como este vestido de fiesta de diseño asimétrico creado en Nueva York. Año 1968 que nos muestra **Laura**

Realizado en chiffón de seda con diversos abalorios y escote de la espalda en forma de pico.

Oleg Cassini falleció en Long Island, Estados Unidos en el año 2006.

HANAE MORI



Hanae Mori



Boda princesa Masako de Japón

HANAE MORI (1 de 3)

Nació en Yoshira, Japón, en 1926.

Se graduó en la Tokio Women's Christian University.

Comenzó a trabajar como diseñadora en 1950, abriendo su propio atelier un año después.

Diseñó el vestuario de numerosas películas junto con los vestidos de boda de las princesas de Mónaco y de Japón. Hizo además el vestuario para óperas como "Madamme Butterfly".

HANAE MORI


delwende
al servicio de la vida



**Diseños de
Hanae Mori
en seda de kimono**



HANAE MORI (1 de 3)

En 1965 presentó con éxito su primera colección en Nueva York, “East meet West”, abriendo tienda allí poco después, junto con otra en París en 1977.

Fue la primera mujer japonesa que presentó sus colecciones en estas ciudades.

Se inspiró en las mariposas para el diseño de su firma, con elegantes creaciones, confeccionadas por lo general en seda de kimono y decorados con motivos japoneses.



Vestido tarde.
París. 1972



HANAE MORI (3 de 3)

Cabe destacar este vestido de tarde que nos muestra **Ana** realizado con absoluta perfección por su esposo en París en 1972.

Ha sido premiada por la French Legion of Honor y la Order of Culture.
En 1999 deja la dirección de su casa a su nuera Pamela Mori.

BILL BLASS



Bill Blass

BILL BLASS (1 de 3)

Bill Blas nació en Indiana, Estados Unidos en el año 1922.
Comenzó a trabajar con sólo 17 años y en 1937 marchó a Nueva York.
Tras participar en la segunda Guerra Mundial retorna sus tareas como modisto.
En 1970 creó la empresa Bill Blass Limited.



**Nancy Reagan
dedicatoria a
Bill Blass**

To Bill -
All due to you - With my love
Nancy

BILL BLASS (2 de 3)

Ha sido el diseñador de la alta sociedad norteamericana: vistió a grandes personalidades como Nancy Reagan, Barbara Bush o Barbara Streisand. A lo largo de su vida recibió numerosos premios de moda.

En 1999, tras cuatro décadas en el mundo de la moda decidió dejar el negocio de forma inesperada.

Falleció en 2002 en Connecticut, Estados Unidos.

BILL BLASS



Vestido de noche. Nueva York. 1972

BILL BLASS (3 de 3)

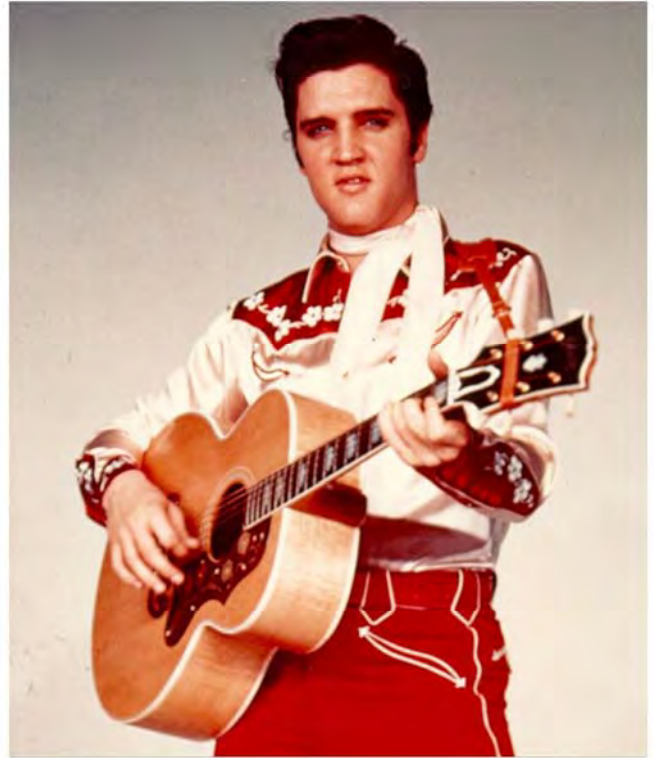
A este diseñador pertenecen prendas como este esplendido vestido que luce **Alba** de seda de noche de 1972 creado en Nueva York, con lentejuelas negras, decorado con boa en la parte inferior y cremalleras en los puños.

CIEN AÑOS DE MODA

PASE DE MODELOS SOLIDARIO

3ª Parte

PERIODO: 1976-2000



Margaret Thatcher y Elvis Presley

PERIODO: 1976-2000 (1 de 4)

Este período se encuentra marcado por los grandes avances en el terreno tecnológico, como la fundación de la Compañía Microsoft o Apple Computer (sin las cuales más de alguno no podríamos vivir hoy día) y democrático, con la muerte de líderes como Franco y Mao Zedong. También se produce el fallecimiento de Elvis Presley, una figura que había marcado la sociedad hasta el momento y, en 1979, Margaret Thatcher se convierte en la primera mujer Primer Ministro del Reino Unido, encabezando así grandes avances en el terreno de la igualdad.

PERIODO: 1976-2000



Grupo Abba en vaqueros



Punk de Londres finales 70s

PERIODO: 1976-2000 (2 de 4)

Es importante tener en cuenta que en la segunda mitad de los años setenta, la moda comienza a democratizarse y comienzan a llevarse varios estilos a la vez. Así, encontramos que el look étnico, las melenas, el denominado “flower power” y la música y el abundante consumo de drogas crean todo el ambiente psicodélico característico de aquella época. Paralelamente, en el mundo de un Londres marcado por el florecimiento del Punk, las camisetas y los vaqueros actúan casi como una segunda piel y en la sociedad surgen ideas de anarquía, antimilitarismo, anticapitalismo y antifascismo que se rigen por la idea del “There is no future”. También cabe destacar cómo en este período los pantalones vaqueros acampanados se vuelven muy comunes entre los jóvenes, que en el caso de las mujeres utilizaban únicamente algo de pintalabios y dejaban el resto de su piel pálida y al natural.

PERIODO: 1976-2000



El desastre de Chernobyl marca profundamente este periodo

PERIODO: 1976-2000 (3 de 4)

Mientras todo esto ocurre, se va generando un aumento de tensiones entre EE.UU y la URSS (la denominada Guerra Fría) y las potencias comienzan a acercarse gracias a las políticas de Mijaíl Gorbachov. Por otra parte, Ronald Reagan potencia medidas económicas como el libre mercado y en Argentina florece la democracia. Además, algo que marcaría profundamente este período, en el terreno del antimilitarismo, medioambiente y demás; son los sucesos acontecidos en Chernobil, que demostraron la incapacidad del hombre de controlar la energía nuclear, y en Berlín, donde se produce la caída del muro en 1989, uno de los momentos más importantes de todo este período. También tuvo gran importancia el descubrimiento del SIDA, el desarrollo de los primeros videojuegos y de la importantísima World Wide Web (WWW; o lo que es lo mismo, Internet).

PERIODO: 1976-2000



Michael Jackson en una escena de Thriller

PERIODO: 1976-2000 (4 de 4)

En lo que a moda se refiere, este período se caracteriza por la aceptación de transparencias antes totalmente vetadas -uso de ropa interior visible y lencería-. Unas de las figuras que más influyen en el estilo de esta época son la icónica Madonna, reina del Pop y de Michael Jackson, que popularizó el cuero en las prendas de vestir. Así, se puso de moda la ropa casual, con una gran tendencia al uso de leotardos y cazadoras holgadas y coloridas, estampadas y de grandes hombreras mientras que los pantalones y las telas vaqueras eran lavados con ácido para desgastarlos.

HARDY AMIES



Sir Hardy Amies

HARDY AMIES (1 de 3)

Nace en Londres en el año 1909.

Comenzó como diseñador en la casa de modas en la que trabajó su madre.

En 1945 abrió su casa de modas y presenta su colección con un éxito inesperado.

HARDY AMIES



**Isabel II vestida por
Hardy Amies**

Foto: EIEconomista.es

HARDY AMIES (2 de 3)

Isabel II le nombra modisto real y así durante 40 años, va a confeccionar trajes reales. Se retira en 1989, otorgándole la Reina el título de Sir.

En 1967 Amies fue comisionado por el director cinematográfico Stanley Kubrick para diseñar el vestuario de su película "A Space Odyssey".

Unió la tradición británica de la vida campesina y sus vestidos rústicos, con la ropa de sociedad de estilo romántico.

Falleció en Oxfordshire, Reino Unido en el año 2002.



Vestido de tarde. Londres. 1972

HARDY AMIES (3 de 3)

Destaca este conjunto de tarde de seda que lleva **Ana** creado en Londres. Año 1972. Consta de un cuello cisne, estampado geométrico del tipo rombos y una chaqueta recta con bolsillos.

LIZ CLAIBORNE



Liz Claiborne

LIZ CLAIBORNE (1 de 2)

Nace en Bruselas en 1929.

Con 20 años, se traslada a los EE.UU.

En un primer momento trabaja como diseñadora anónima en los legendarios talleres traseros de la séptima avenida neoyorquina.

En 1976 funda su primera compañía de moda.

Reinventó el traje de chaqueta, incorporando mayor colorido con prendas siempre muy femeninas.

Siempre muy preocupada por la calidad de los productos que llevaban su sello.

Falleció en 2007, a los 78 años de edad, de un cáncer, en Nueva York.



Chaleco de seda. EE.UU. Década 1970s

LIZ CLAIBORNE (2 de 2)

Cabe destacar este chaleco de seda color marfil que lleva **Cristina**, con delantera con perlas y lentejuelas, creado en Estados Unidos en la década de los años 70.



Giorgio Armani

GIORGIO ARMANI (1 de 3)

Nace en Piacenza, cerca de Milán, Italia en el año 1934.

Aunque en principio se interesó por la medicina, pronto cambió su idea, para dedicarse a la moda.

Empezó a diseñar ropa de hombre para Nino Cerruti y Hugo Boss con los que obtuvo un gran éxito.

En 1975 abre una pequeña tienda en Milán.



Traje pantalón Smoking. Milán.1980

GIORGIO ARMANI (2 de 3)

En la década de los 80 consigue un gran éxito.

A esa época pertenece este traje pantalón Smoking que luce **María**, creado en Milán en un terciopelo negro y satén de seda con la perfección del corte que caracteriza a la marca. Con esta creación Armani introduce el traje pantalón masculino en la ropa de las mujeres.



Richard Gere en American Gigolo

GIORGIO ARMANI (3 de 3)

En este mismo periodo también confeccionó la ropa de Richard Gere para American Gigolo.

En 1981 lanza su segunda línea el “Emporio Armani”.

Es el modisto preferido por estrellas de cine como: Sofía Loren, Claudia Cardinale, Robert de Niro o Russel Crow entre otros.

Clásico, minimalista, sexy, elegante y sencillo son los adjetivos que mejor definen su estilo.

Ha conseguido encarnar la moda “made in Italy” proyectándola a nivel internacional.



Karl Lagerfeld presentando una colección

KARL LAGERFELD (1 de 2)

Nace en Hamburgo, Alemania, en el año 1933.

Emigró a París en el año 1953.

Con 22 años, comienza a trabajar en la casa Pierre Balmain.

En 1965 se inicia en el diseño de colecciones de piel.

En 1975 lanza su propia campaña Perfums Lagerfeld.

Se incorpora a la casa Chanel.

Conocido como uno de los diseñadores más famosos segunda mitad siglo XX.

En 2004 diseña algunos atuendos para la gira internacional de la cantante Madonna y recientemente para la gira "Showgirl" de Kylie Minogue.



Chaqueta de punto. Nueva York. Finales 1980s

KARL LAGERFELD (2 de 2)

Cabe destacar esta chaqueta de punto de lana color malva, con gran cuello que nos muestra **Belén**, creada en Nueva York a finales de la década de los 80.

LAURA ASHLEY



LAURA ASHLEY

LAURA ASHLEY (1 de 3)

Conocida como Laura Ashley, Laura Mountney, nace en Gales, Reino Unido, en el año 1925.

Comienza a diseñar bufandas, servilletas, telas de mesa y de té obteniendo un gran éxito.



**Vestidos de algodón estampados de los 70 por Laura Ashley
exhibidos en el Museo de Moda, Bath en 2013**

LAURA ASHLEY (2 de 3)

Su estilo está caracterizado por diseños ingleses románticos, a menudo con un estilo rural, siglo XIX, así como por el uso de tejidos naturales.

Falleció en 1985, en un accidente.

LAURA ASHLEY



Vestido de seda. Inglaterra. Años 1980s

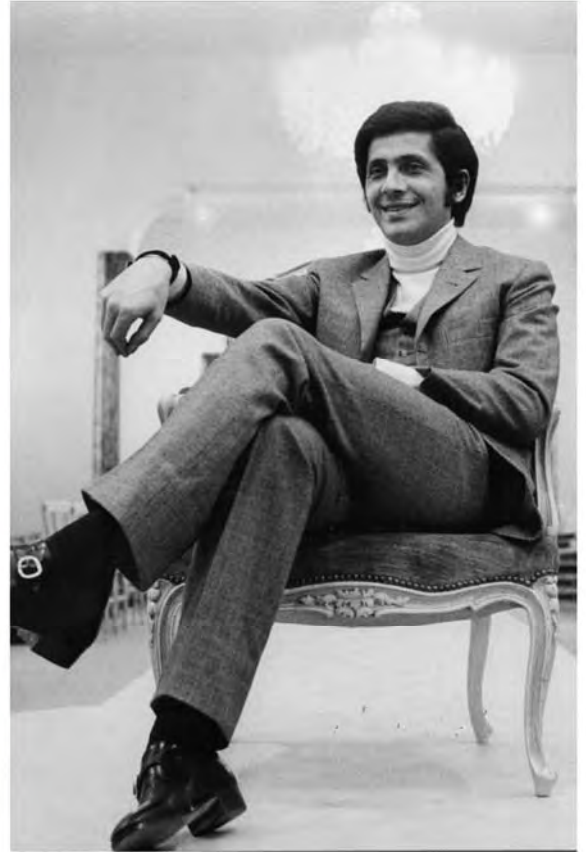
LAURA ASHLEY (3 de 3)

Ahora nos encontramos con este vestido de seda presentado por **Silvia**, sin manga, con forro de poliéster, creado en Inglaterra, en la década de los 80.

VALENTINO



Valentino en 1960 y dos de sus modelos



VALENTINO (1 de 5)

Valentino nació en Lombardia en el año 1932.

Su interés por la moda se inició cuando era un adolescente.

A los 17 años va a París a estudiar diseño de moda.

Ayudó a Jacques Fath y a Cristóbal Balenciaga.

En 1959 abre su propio taller de moda en Roma, presentando su primera colección en 1962.



Chaqueta punto lana. Italia. 1980s

VALENTINO (2 de 5)

Patricia nos presenta esta chaqueta de punto y forro de fibra creada en Italia en los años 80.



Valentino con una colección de modelos color "rojo Valentino"

VALENTINO (3 de 5)

Un gran éxito fue su desfile llamado "Colección Blanca".
En 1969 abre su primera boutique en Milán.
Su etapa de mayor éxito abarca desde los 80 a los 90.
En 1998 Valentino vendió su empresa, pero continuó dirigiéndola.
Finalmente se retira de la moda en el año 2008.

VALENTINO



Jackie y Onassis el día de su boda



Valentino con Liz Hurley

VALENTINO (4 de 5)

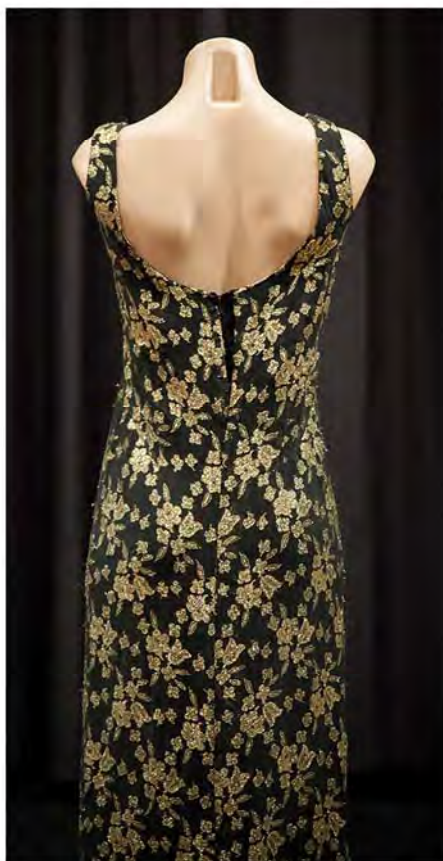
Confeccionó el vestido de novia de Jackey Kennedy.

Han sido clientas suyas mujeres como Liz Taylor, Brook Shields ó Sofía Loren, entre otras muchas.

Sus extravagantes vestidos de noche han sido los preferidos de la alta sociedad italiana.

VALENTINO


delwende
al servicio de la vida



Traje de noche. París. Colección 1984-198

VALENTINO (5 de 5)

Destaca este exquisito traje de alta costura que luce **Mar** confeccionado en seda con chal a juego, en París, perteneciente a la colección 1984-1985.

GUY LAROCHE



**Guy Laroche y la presentación
de una colección en 2009**



GUY LAROCHE (1 de 2)

Nace en La Rochelle, cerca de Bourdeaux, Francia en el año 1921.

Al igual que Coco Chanel, su carrera comenzó realmente en sombrerería.

Se inicia como modisto en 1949 trabajando para Jean Desses.

En 1956 funda su propio taller en París.

En 1961 amplía su taller y presenta su primera colección de "Prêt-à-Porter".

En esta colección, recibida muy favorablemente por la gente, introdujo colores vibrantes.

GUY LAROCHE


delwende
al servicio de la vida



**Chaqueta de
lana. París.
Finales
década 1980s**



GUY LAROCHE (2 de 2)

Sus productos como sombreros, prendas de punto o bufandas han encontrado gran acogida en tiendas de todo el mundo.

Una muestra es esta chaqueta de lana de colores fusia y negro diseñada en París, a finales de la década de los 80 que tan graciosamente nos muestra **Lourdes** Fallece en París, a los 67 años de edad en 1989.

GIVENCHI


delwende
al servicio de la vida



GIVENCHY



Hubert de Givenchy

GIVENCHY (1 de 3)

Hubert de Givenchy nace en Francia en el año 1927.

Funda su propio taller en París en 1952.

Años después, conoce a Cristobal Balenciaga, del que se convierte en un gran amigo, y del que se declara absoluto admirador. Así impulsó el museo de Cristóbal Balenciaga en Guetaria.



Audrey Hepburn en Desayuno con Diamantes

GIVENCHY (2 de 3)

Creación suya es el vestido que Audrey Hepburn lucía en la película *Desayuno con Diamantes*, frente al escaparate de Tiffany's en Nueva York.

Entre su famosa clientela se encuentra la emperatriz Farah Pahlavi y la familia Kennedy, que vestía ropa del modisto en el funeral de John F. Kennedy.

GIVENCHI


delwende
al servicio de la vida



Vestido de gasa. París. Años 1980s

GIVENCHY (3 de 3)

Uno de sus diseños es este vestido de gasa que nos presenta **Camino** de media manga con rayas verticales de colores creado en París, en la década de los 80. En el año 1995 se retira de la moda.



Jean Paul Gaultier “Enfant Terrible” de la moda

JEAN PAUL GAULTIER (1 de 4)

Nace en Francia en 1962.

Fue su abuela la persona que más le influyó en su faceta creativa.

Autodidacta.

A partir de 1970 aprende el oficio en las casas de Cardin y Patou.

En 1976 lanza su primera colección individual.

En 1984 presenta su primera colección para hombres: incluyendo con mucha ironía, faldas para hombres.

En 2010 dimite como director creativo de Hermes.

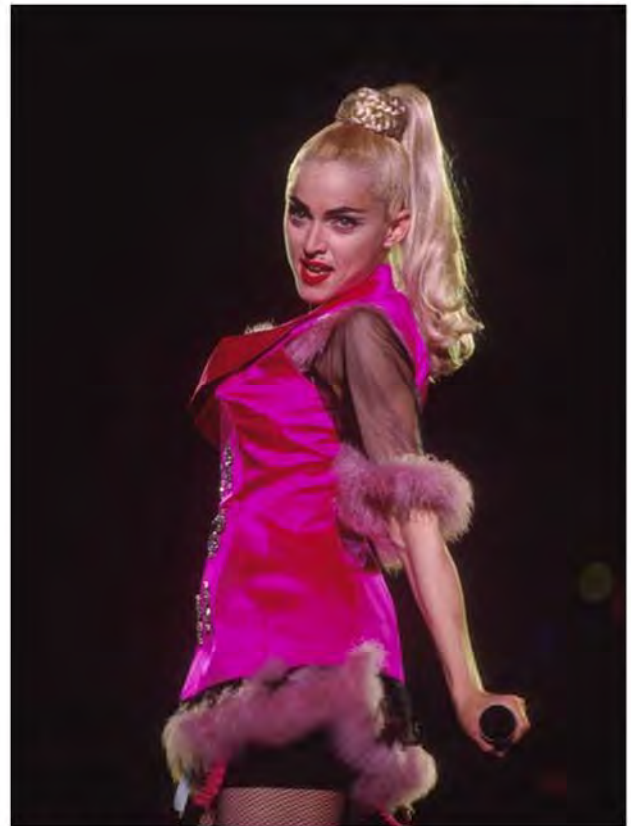


Falda de tubo. París. 1990s

JEAN PAUL GAULTIER (2 de 4)

Aquí se encuentra esta falda de tubo negra de crepe que luce **Amalia**, con abertura lateral pronunciada, creada en París a mediados de la década de los 90.

JEAN PAUL GAULTIER



Madonna, The Blond Ambition Tour. Diseños de Jean Paul Gaultier

JEAN PAUL GAULTIER (3 de 4)

Ha vestido tanto el cine como la música.

Gaultier destaca por una cierta actitud punk en sus diseños, con colecciones inspiradas en la cultura popular, mientras otras, particularmente las de alta costura, son muy formales y al mismo tiempo inusuales.



Vestido abrigo. París. 1990

JEAN PAUL GAULTIER (4 de 4)

Seguidamente **Teresa** nos enseña este vestido-abrigo, con sombrero y boa de plumas rojas a juego. Creado en París en 1990.



Yves Saint-Laurent con Catherine Deneuve

YVEST SAINT-LAURENT (1 de 4)

Nace en Oran, Argelia Francesa, en el año 1936.

Desde niño estuvo muy interesado en la moda.

Hizo su aprendizaje en un centro de confección y patronaje de París.

Fue contratado como ayudante de diseño por Christian Dior, y a la muerte del maestro, en 1957, fue nombrado diseñador jefe de la casa Dior.

**Creación para
Farah Diba**



YVEST SAINT-LAURENT (2 de 4)

En 1959 fue elegido por Farah Diba para diseñar su vestido de boda con el Sha de Persia. En 1962 fundó su propia firma y presentó su primer desfile de modelos con enorme éxito. Sus diseños levantaron tanta expectación que se convirtió en un clásico de la moda, y sus colecciones se consideran fundamentales en la historia de la moda. En 2002 anunció su retirada del diseño de moda y de las pasarelas. Falleció en París en el año 2008, tras una larga enfermedad de depresión.

YVEST SAINT-LAURENT



**Creación para
Elizabeth Taylor en su
boda con R. Burton**

YVEST SAINT-LAURENT (3 de 4)

Vistió a muchas famosas como a la actriz Elizabeth Taylor, Marlene Dietrich, la duquesa de Windsor, Sofía Loren o Catherine Deneuve.

Ha sido un revolucionario de la moda.

Considerado como una autentica leyenda, con trajes pantalón, la sahariana, transparencias en negro,... siempre entre la comodidad y la fantasía.

YVEST SAINT-LAURENT



Blusa y falda. París . 1990

YVEST SAINT-LAURENT (4 de 4)

Así nos encontramos con este conjunto de tarde de punto que lleva **María**, formado por blusa y falda. Creado en París en el año 1990.

Resalta una silueta sensual. La parte inferior de las mangas son cuadrados.

EMANUEL UNGARO

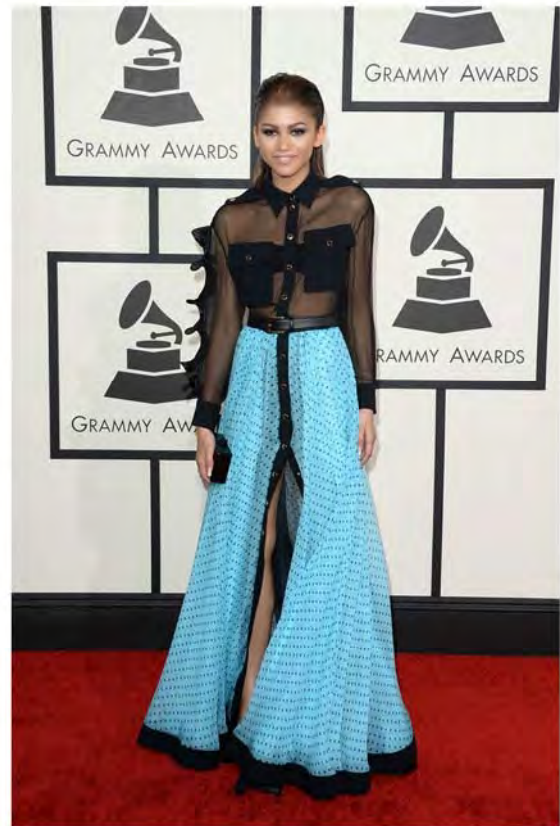


Emanuel Ungaro

EMANUEL UNGARO (1 de 3)

Nace en el año 1933, en la provincia de Provenza, de padres italianos huidos del facismo. Siendo niño aprendió a coser, con su padre, que le inculcó el amor a la moda. A los 22 años se trasladó a París donde comenzó a diseñar para Balenciaga, pasando posteriormente a trabajar para André Courreges. En 1965 abrió su propia casa de costura.

EMANUEL UNGARO



Angelina Jolie y Zendaya Coleman vestidas de Emanuel Ungaro

EMANUEL UNGARO (2 de 3)

Pronto sus colecciones se impusieron en la escena internacional.

Ha vestido a personalidades y actrices de renombre como Angelina Jolie, Harrison Ford, Jeremy Irons,.....

Finalmente en 2005 vende su marca y se retira definitivamente de la moda.

EMANUEL UNGARO



Chaqueta de lana. Año 1990 (c.a.)

EMANUEL UNGARO (3 de 3)

Entre sus diseños destaca esta chaqueta amarilla entallada de punto de lana del año 1990 que se muestra **en maniquí**

CAROLINA HERRERA



Carolina Herrera

CAROLINA HERRERA (1 de 3)

Carolina Herrera nace en Venezuela en el año 1939.

A los 13 años viaja a París con su abuela, asistiendo a un desfile de Balenciaga.

En 1969 se casa con el aristócrata venezolano Reinaldo Herrera, de quien toma su apellido.

En 1980 se traslada a Nueva York y comienza su carrera como diseñadora, realizando su primer desfile un año después.

CAROLINA HERRERA



Renee Zellweger, Dianna Agron y Amy Adams, vestidas de Carolina Herrera

CAROLINA HERRERA (2 de 3)

Rápidamente fue conocida a nivel internacional. Ha vestido a mujeres muy famosas como la princesa Elisabeth de Yugoslavia, Katheen Tauner y Nancy Reagan.

Carolina Herrera es uno de los diseñadores de mayor éxito de Estados Unidos y Latinoamérica, con exportaciones a todo el mundo.

CAROLINA HERRERA



Vestido de seda. Estados Unidos. 1990s

CAROLINA HERRERA (3 de 3)

Entre sus colecciones destaca este vestido de seda estampado que muestra **Cristina** , realizado en Estados Unidos a principios de la década de los 90.

CRISTÓBAL BALENCIAGA



Cristóbal Balenciaga

CRISTÓBAL BALENCIAGA (1 de 3)

Contemporáneo de Coco Chanel y Christian Dior, es el modisto de alta costura español más importante de la historia.

Nace en el País Vasco en 1895.

Descubre en la infancia los entresijos de la moda, ya que su madre trabajaba como modista.

Así conoció a la marquesa de Casa Torres, la que introduce al joven Balenciaga en las élites culturales europeas.

CRISTÓBAL BALENCIAGA



**Boda de Fabiola y
Balduino de
Bélgica**

CRISTÓBAL BALENCIAGA (2 de 3)

La lista de sus clientas de la alta sociedad es muy larga incluyendo a Marlen Dietrich y a Greta Garbo además de confeccionar el vestido de boda de la reina Fabiola de Belgica y el de la duquesa de Cádiz, María del Carmen Martínez Bordiú.

En 1907 se traslada a San Sebastián, donde inicia su aprendizaje. Allí inaugura su primera casa de modas en 1919, con 24 años.

En 1937, ante los problemas derivados de la guerra civil, se establece en París. Su éxito en la capital francesa fue fulminante. Su carácter hispano contrastaba con la ligereza de los modistos franceses.

Por su taller parisino pasaron ilustres aspirantes a diseñadores como: Hubert de Givenchy, André Courreges, Oscar de la Renta o Emanuel Ungaro entre otros.

En 1968 decidió retirarse y cerrar su empresa.

Fallece en Javea, Alicante, en el año 1972.

CRISTÓBAL BALENCIAGA



Cazadora vaquera. París 1999

CRISTÓBAL BALENCIAGA (3 de 3)

En 1989 la casa Balenciaga reabrió sus puertas con diseños serios y elegantes, como esta extravagante cazadora vaquera multicolor confeccionada en seda y denim en París 1999 y que nos muestra **Claudia**



Ralph Lauren

RALPH LAUREN (1 de 3)

Ralph Lipchitz, conocido como Ralph Lauren, nació en Nueva York en el año 1939.

Trabajó como vendedor de guantes y corbatas, en Brooks Brothers, donde se inspiró para diseñar su propia línea.

Con 25 años, abrió su primera tienda de corbatas, y un año después introdujo una línea completa para hombres.

En 1971 introduce el diseño de las prendas femeninas.

Hoy en día, es considerado como una de las firmas más prestigiosas y exclusivas del mundo.

RALPH LAUREN



Polo Ralph Lauren

RALPH LAUREN (2 de 3)

Uno de sus diseños más conocidos es el polo Ralph Lauren.

La empresa, con más de 40 años de experiencia, continúa desarrollando cada vez más, productos, marcas y mercados internacionales.



Traje chaqueta y pantalón. Estados Unidos. Años 2000s

RALPH LAUREN (3 de 3)

Destaca este traje de chaqueta y pantalón color azul, con botones blancos en nácar, confeccionado en lino en Estados Unidos en la década de los 2000, que luce **virginia**

CIERRE DEL DESFILE



CIERRE DEL DESFILE (1 de 3)

Hasta aquí hemos podido disfrutar de vestidos espectaculares y menos espectaculares, pero todos ellos realizados por grandes modistos y casas de moda.

CIERRE DEL DESFILE



CIERRE DEL DESFILE (2 de 3)

Pero ahora queremos, por último presentar, unos trajes muy especiales ya que todos ellos están realizados por las alumnas de nuestro Centro de Atakpamé.

Son muy sencillos como corresponde a personas que están aprendiendo.

CIERRE DEL DESFILE



CIERRE DEL DESFILE (3 de 3)

Ellas mismas han teñido los paños y después los han confeccionado con mucho cariño y rematado con flecos de ganchillo.

Marina, Paula y Patricia los lucen con gracia especial porque saben lo importante que son para ellas....y para nosotros

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA

Mario Onieva



AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA (1 de 5)

Para terminar, como no podía ser de otra forma, queremos agradecerles a todos su asistencia y su atención. Esperamos que les haya gustado y que se marchen con un recuerdo agradable de esta tarde, al menos, esa ha sido nuestra intención en todo momento.

La donación que Mario Onieva ha realizado a Delwende incluye muchas prendas: vestidos de época, étnicos, zapatos, sombreros... lo que nos permite repetir actos como este en diferentes ocasiones y lugares. Su intención al realizar dicha donación era que pudiéramos utilizar estas obras de arte para difundir la labor de la ONG, algo que nos será ciertamente mucho más fácil si contamos con su ayuda.



**MUCHAS GRACIAS A TODOS LOS
CHICOS Y CHICAS QUE HAN HECHO
POSIBLE ESTE ACTO**

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA (2 de 5)

Por supuesto, agradecemos también a todos los chicos y chicas que han participado que nos hayan donado su tiempo, interés y entusiasmo y que hayan hecho posible este acto con la constante dedicación que les impulsa a colaborar en una causa bonita y justa.

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA



**Sólo unos pocos no conseguirán
llenar la piscina con vasos de agua**

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA (3 de 5)

Por último, queríamos pedirles un pequeño favor. Cierren los ojos un momento....
¿Ya? Muy bien. Piensen que cada una de estas chicas ha desfilado con un pequeño vaso de agua en las manos y que ahí fuera, en el patio, existe una piscina completamente vacía. Cada una de ellas, al terminar su paseo por la sala, se acerca a la piscina y derrama el agua del vaso en ella. ¿No es complicado, no? Vale. Si esto se quedara aquí, si solo ellas contribuyeran a llenar la piscina, escasamente mojarían el suelo. En pocas palabras, todo esto no habría servido para nada.

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA



Pero todos juntos podríamos conseguirlo

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA (4 de 5)

Sin embargo, imaginen que después de ellas, todos nosotros tomáramos también un vaso y lo vertiéramos en la piscina y que, no contentos con ello se lo dijéramos a nuestros familiares, amigos, vecinos... Al final seríamos muchos colaborando unidos para llenar la piscina.

**Si somos MUCHOS
los que damos un POCO,
podemos conseguir MUCHO
para TANTOS de aquellos
que TANTO lo necesitan**

AGRADECIMIENTO Y DESPEDIDA (5 de 5)

Tan solo les pedimos que traten de trasladar este ejemplo a los proyectos de Delwende –o de otras organizaciones como nosotros-, por ejemplo, este que estamos tratando de desarrollar aquí hoy. Siendo muchos, es posible hacer algo; lamentablemente si no lo somos, los proyectos solo quedan en deseos.

Por eso hoy, en este momento, en Delwende decimos:

“ Si somos MUCHOS los que damos un POCO, podemos conseguir MUCHO, para TANTOS de aquellos que TANTO lo necesitan”.

Muchas gracias por su atención y que terminen bien el día.