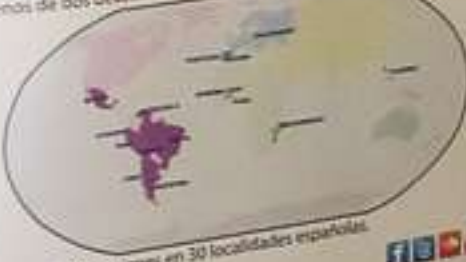



delwende
al servicio de la vida

La familia saragatiana a la que pertenecía D. Mario Oñativia Alagón lleva varias generaciones coleccionando objetos tan diversos como útiles de escritorio, relojes, calzado o prendas de vestir. Recientemente, ha creado sus fondos de moda femenina para que una organización no gubernamental para el desarrollo los exhiba en exposiciones y pueda financiarse a través de los recursos obtenidos de la cesión temporal de las prendas.

La institución que ha recibido tan original usufructo en Delwende al servicio de la vida, una entidad surgida en 1997 por iniciativa de la congregación de Hermanas de Nuestra Señora de la Consolación, y que dedica sus esfuerzos a la promoción de los colectivos más desfavorecidos del Tercer y Cuarto Mundo, cualquiera que sea su sexo, lengua, raza, condición social o confesión religiosa, mediante la educación y la asistencia social y sanitaria.

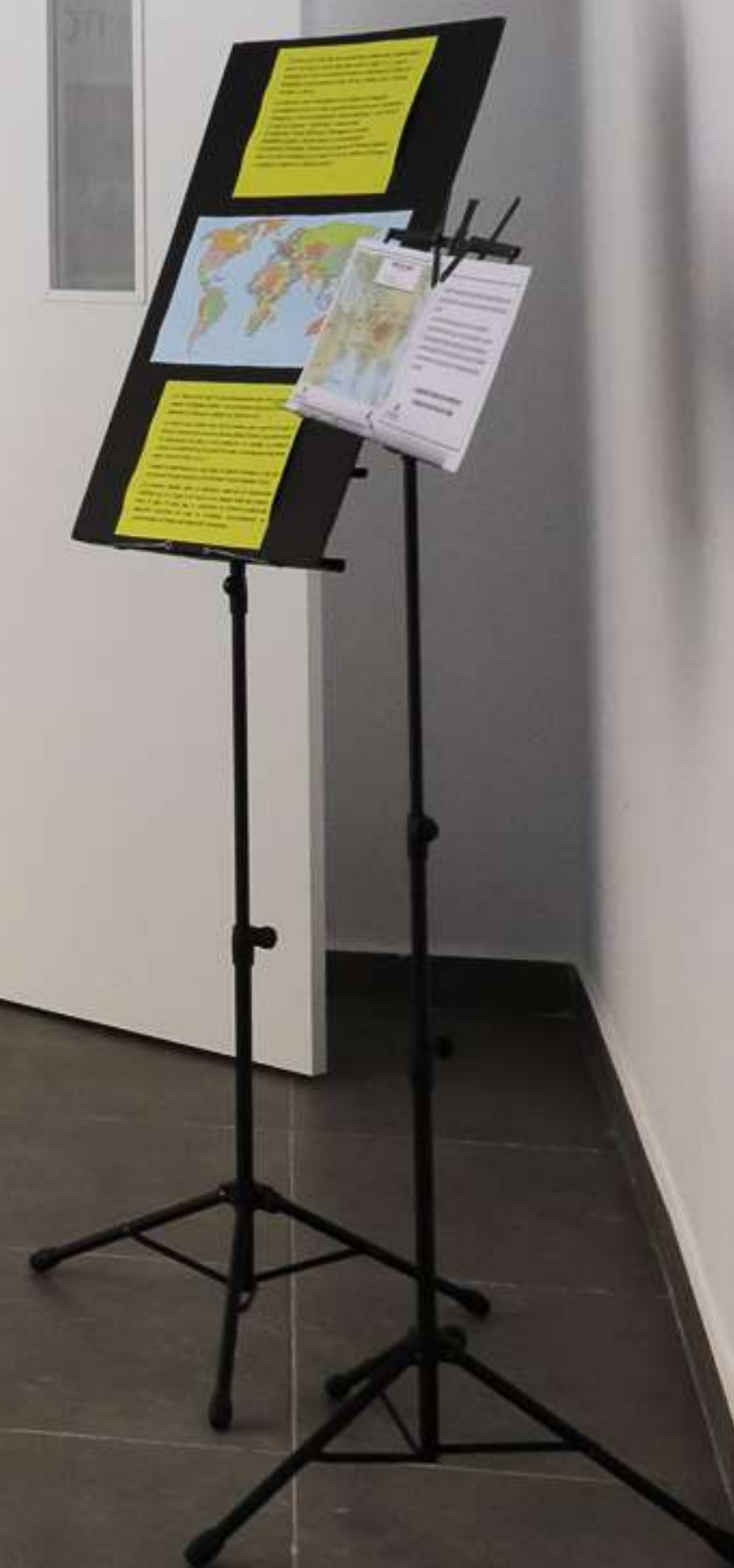
En menos de dos décadas, esta ONGD se ha extendido por 4 continentes.



y cuenta con delegaciones en 30 localidades españolas

www.delwende.org



Los zapatos se han ido decorando con el tiempo y estaban finamente decorados con seda, el bambú buena suerte, el narciso significaban longevidad, el bambú buena suerte, el narciso renovación y la peonía la primavera.

PROHIBIDO
FUMAR



Botas de seda roja bordada. CHINA



Zapatos con inscripciones de seda roja. CHINA



Zapatos más pequeños que el pie y suela de madera. CHINA. Fueron usados en la dinastía Qing. muy corto y cómodo.









India
Finales siglo XIX
Kameez: indio profundamente
bordado en rojo y oro con flores de
pebería. El kameez es una túnica
larga que llega hasta la rodilla que
se lleva encima de un shalwar
(pantalón) y cuyas costuras
laterales están abiertas para
facilidad de movimiento.

VE50510



Corea
Siglo XX
Hanbok: conjunto de hombre de
algodón en color verde. El Jeogori
(camisa) es más largo que el de
las mujeres y el Baji (pantalón) es
muy ancho, diseñado así para
resultar cómodo al sentarse en el
suelo.

VE50511



Gat. Sombrero tradicional COREANO usado por los hombres junto con el traje Hanbok. De forma alta y redonda, hechos de crines de caballo sujetas a un marco de bambú, siendo parcialmente transparente y negro. Durante la dinastía Joseon, el uso del gat negro estaba limitado a los hombres que habían pasado el examen gwanseo.

TOC0521

del mundo





Zapatos femeninos, derivados claramente de
modelos occidentales, realizados en cuero,
madera y hierro. TURKMENISTAN S. XIX





Zapatos femeninos de boda de colores, en
cartón y tela bordados. EGIPTO



India

1940

Kameez color azul con bordados en color champagne. El kameez es una túnica larga que llega hasta la rodilla que se lleva encima de un shalwar (pantalón) y cuyas costuras laterales están abiertas para facilidad de movimiento.

VES0513



Turkmenistán

Principios SXX

Raso de Seda

Chapan turcomano de raso de seda roja, ribeteado en azul con bordados blanco y amarillo. El Chapan (también denominado khalat o don) es un tipo de abrigo que fue usado en todo el Asia central por hombres y mujeres por igual. No tienen bolsillos y la mayoría no tienen cierre.

VES0522









Tocado grande de novia procedente de TURKMENISTÁN.
TOC0018

TOC0012



Caracas turbanes masculinos procedentes de TURQUIA.
TOC0012, TOC0013

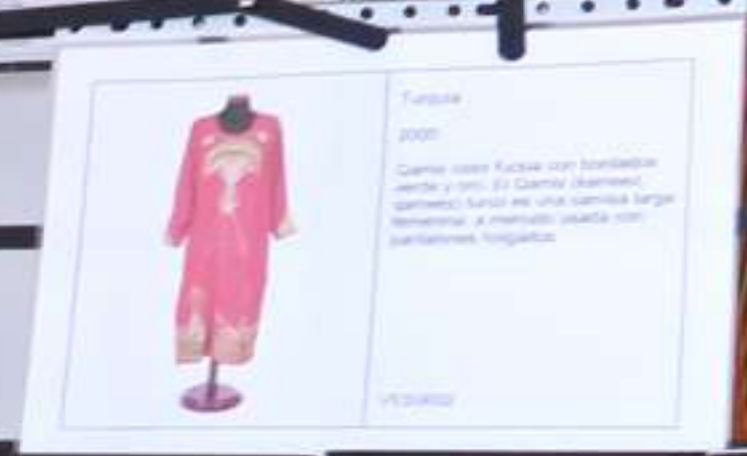
TOC0014

TOC0015



Arreque corona de 1ª dama de la comunidad Ranga, de la zona de TAYANDI para las grandes fiestas.
Hacia 1860





Gorro asiático
MANCHURIA
con apliques y
plateados.
Siglo XX

nado
an-Atlas,
at es una
o más
eando un
hilos
algún
ua que no
nte,
ara



Rajastán, India
Mediados siglo XX
Seda
Traje de ceremonia de la Tribu
Banjara de India compuesto por
Choli (blusa o corpiño) negro
profusamente bordado por
Ghaghra (falda amplia plisada)
granate también bordada

VES0514





SALIDA ↓





Turkmenistán
Siglo XX
Kaftán turcomano nómada para
ceremonias infantiles, decorado con
adornos metálicos, borlas de
pasamanería y bordados con
cuentas de colores, amatistas y
corales.

VES0539



Uzbekistán
Siglo XX
Micropana
Chaqueta niño negra de micropana
con bordado naranja.

VES0531







	Japón 1954 Sesta bordada Uchikake (kimono de boda) japonés de color naranja con motivos de grullas blancas y flores. Fondo liso de color rojo. VES0006		China 1918 Muselina armada bordada en hilos metalizados Traje de General Blanco de la Ópera China, blanco con bordados en diferentes colores. En la Ópera China, cada color tiene un significado diferente, el blanco representa valiente, malvado, astuto, perseguido y tempestuoso. VES0003
---	--	---	---





CASUAL GETA LAPON
Questo è un paio di scarpe casual in legno, con una suola in legno e una tomaia in tessuto. Sono state realizzate in Giappone e sono molto comode. Sono ideali per essere indossate con kimono o yukata.

Realizzato in Giappone, 1980-1990





Japon
1954
Seda bordada
Uchukake (kimono de boda) japonés
de color naranja con motivos de
grullas blancas y flores. Furoi tao
de color rojo.

VE50506



China
1918
Mantón armado bordado en hilo
metalicado
Traje de General Blanco de la
Ópera china. Blanco con bordado
en diferentes colores. En la Ópera
China, cada color tiene un
significado específico: el blanco
representa a un soldado, el rojo
a un guerrero, el negro a un
asesino, el púrpura a un noble y el
verde a un campesino.

VE50503



Información sobre las prendas expuestas, incluyendo descripciones y fotografías de las prendas.

TÚNICA DELERACIÓN DE EMPERADOR CHINO
La túnica del emperador chino es una prenda de gran importancia en la historia de la moda china. Se trata de una prenda de gran longitud, con un cuello alto y mangas anchas. El diseño de la túnica es muy elaborado, con bordados de dragones y flores. La túnica del emperador chino es una prenda de gran importancia en la historia de la moda china. Se trata de una prenda de gran longitud, con un cuello alto y mangas anchas. El diseño de la túnica es muy elaborado, con bordados de dragones y flores.





SALIDA

Información sobre la ropa tradicional china.

La ropa tradicional china es una parte importante de la cultura china. Se caracteriza por sus colores vivos y sus diseños elaborados. En esta sección se muestran algunas de las prendas más representativas.

La ropa tradicional china es una parte importante de la cultura china. Se caracteriza por sus colores vivos y sus diseños elaborados. En esta sección se muestran algunas de las prendas más representativas.

Información sobre la ropa tradicional china.

La ropa tradicional china es una parte importante de la cultura china. Se caracteriza por sus colores vivos y sus diseños elaborados. En esta sección se muestran algunas de las prendas más representativas.

La ropa tradicional china es una parte importante de la cultura china. Se caracteriza por sus colores vivos y sus diseños elaborados. En esta sección se muestran algunas de las prendas más representativas.



Tocado de plata completo. Sombrero tradicional de fiesta realizado en plata y bronce, del pueblo Miao.
Los Miao son un pueblo CHINO, anterior a las invasiones mongolas, que cada 12 años celebran un festival llamado Guizang, en el que tratan de comunicarse con sus antepasados, en un festaje de tres semanas de duración. Son particularmente llamativos los paños que lucen, entre los que destacan grandes volantes de plata y coronas complicadísimas que siguen modelos con siglos de antigüedad.
Las chicas usan esta gema solo o debajo del tocado plateado, en cuyo caso sirve tanto para estabilizar la corona como proteger la cabeza de la persona que la lleva.

TOC0515, TOC0516, CAL0600



Corona de General Blanco de la Guerra CHINA. El color blanco representa la pureza, la virtud, el peligro y la muerte.
Principios siglo XX



Corona de General Blanco de la Guerra CHINA. El color blanco representa la pureza, la virtud, el peligro y la muerte.
Principios siglo XX