











Cusco turbante masculino procedentes de
TURQUIA
TOC0613

...



...





UNIVERSALIDAD
del viento

Por un mundo
más humano

UNIVERSALIDAD
del viento







¿Cómo distinguir un pan artesano?

How to distinguish handmade bread?

Comment distinguer un pain artisanal?

No sempre és fàcil diferenciar una pa industrial d'un veritable pa artesà.

Fixa't en aquests aspectes:

El pa artesà és més dens que l'industrial, ja que quant més pesa en la mà, menys li

It is not always easy to differentiate an industrial bread from a true artisan bread.

Look at these

-Good bread, but hand, the

e crust
ker an
stains

te base
e over

Gorros infantiles de la etnia Miao: Gorrito en forma de pez, Gorrito cabeza de tigre, Gorra con apliques y colgantes plateados y Gorro de seda con cascabeles; para celebraciones o festivales de niños.

Botas con pantalones de niño de la minoría Miao (China). Los pantalones de algodón negro están atados en la cintura y divididos en la espalda para facilitar el aseo. Las botas de algodón negro están bordadas con flores en un diseño exquisito.

CHINA Siglo XX

delwende

TOC0505 TOC0508 TOC0509 TOC0504 CAL0528

Il n'est pas toujours facile de différencier un pain industriel d'un vrai pain artisanal.

Pour cela, tenez compte des ces éléments :

-Le bon pain est lourd. Le pain artisanal est plus dense que le pain industriel, mais moins indigeste, car plus il est lourd, moins il pèse sur l'estomac.

-La croûte est croustillante. Un bon pain artisanal a toujours une croûte plus épaisse et plus croustillante que le pain industriel, et il conserve ces propriétés tant qu'il est frais.

-La base du pain est lisse, ce qui est une preuve qu'il a été cuit dans un four en pierre, comme celui-ci, alors que si la base du pain reflète l'aspect d'une grille, c'est parce qu'il a été cuit dans un four industriel muni d'un ventilateur.

-La mie est irrégulière, avec des trous larges et une base qui reflète l'aspect d'une grille, c'est parce qu'il a été cuit dans un four artisanal à une mie avec des trous larges et une base qui reflète l'aspect d'une grille.

Gorro asiático masculino procedente de MANCHURIA (CHINA), realizado en tela y con apliques y colgantes metálicos.

Siglo XX

TOC0509



Alt Maestrat
humanland



Turquia
2000
El Chafta (kamani, kamani)
Bañador en una pieza larga
hermosa, la chafta usada
por las mujeres turcas.



República del Perú
2000
El Chafta (kamani, kamani)
Bañador en una pieza larga
hermosa, la chafta usada
por las mujeres turcas.



República del Perú
2000
El Chafta (kamani, kamani)
Bañador en una pieza larga
hermosa, la chafta usada
por las mujeres turcas.



República del Perú
2000
El Chafta (kamani, kamani)
Bañador en una pieza larga
hermosa, la chafta usada
por las mujeres turcas.

delwende
al servicio de la vida
EXPOSICIONES SOLIDARIAS

Por un mundo
más humano
en
delwende
VOLUNTARIAD CASAS DE CULTURA



UNICEF tiene que ver educación, salud, con
generación de niños de los países, desarrollo
por la infancia, desarrollo económico y político
exterior, justicia, los que se han convertido en
una prioridad para los países y una necesidad
para el desarrollo del mundo. La infancia es el
futuro del mundo. La infancia es el futuro del
mundo. La infancia es el futuro del mundo.
La infancia es el futuro del mundo. La infancia
es el futuro del mundo. La infancia es el futuro
del mundo. La infancia es el futuro del mundo.

UNICEF tiene que ver educación, salud, con
generación de niños de los países, desarrollo
por la infancia, desarrollo económico y político
exterior, justicia, los que se han convertido en
una prioridad para los países y una necesidad
para el desarrollo del mundo. La infancia es el
futuro del mundo. La infancia es el futuro del
mundo. La infancia es el futuro del mundo.
La infancia es el futuro del mundo. La infancia
es el futuro del mundo. La infancia es el futuro
del mundo. La infancia es el futuro del mundo.

UNICEF tiene que ver educación, salud, con
generación de niños de los países, desarrollo
por la infancia, desarrollo económico y político
exterior, justicia, los que se han convertido en
una prioridad para los países y una necesidad
para el desarrollo del mundo. La infancia es el
futuro del mundo. La infancia es el futuro del
mundo. La infancia es el futuro del mundo.
La infancia es el futuro del mundo. La infancia
es el futuro del mundo. La infancia es el futuro
del mundo. La infancia es el futuro del mundo.

UNICEF tiene que ver educación, salud, con
generación de niños de los países, desarrollo
por la infancia, desarrollo económico y político
exterior, justicia, los que se han convertido en
una prioridad para los países y una necesidad
para el desarrollo del mundo. La infancia es el
futuro del mundo. La infancia es el futuro del
mundo. La infancia es el futuro del mundo.
La infancia es el futuro del mundo. La infancia
es el futuro del mundo. La infancia es el futuro
del mundo. La infancia es el futuro del mundo.

UNICEF tiene que ver educación, salud, con
generación de niños de los países, desarrollo
por la infancia, desarrollo económico y político
exterior, justicia, los que se han convertido en
una prioridad para los países y una necesidad
para el desarrollo del mundo. La infancia es el
futuro del mundo. La infancia es el futuro del
mundo. La infancia es el futuro del mundo.
La infancia es el futuro del mundo. La infancia
es el futuro del mundo. La infancia es el futuro
del mundo. La infancia es el futuro del mundo.



Japón

Siglo XX

Crespón de seda

Kimono infantil con largas borlas de seda en las mangas

VE50524



Exposición de la colección de la Fundación de la Cultura de la Universidad de Sevilla

La muestra muestra los vestimentas que se usaban en NEPAL Y TIBET un lugar con una gran tradición textil.

El textil y la artesanía de la Comunidad de Castilla-La Mancha

El textil y la artesanía de la Comunidad de Castilla-La Mancha

CALZADO PIES VENDADOS (CHINA)

El vendado de los pies, "pies de loto", probablemente sus inicios se remontan a los s. IX y X, en la Dinastía Tang. Comenzó en Palacio, por tanto entre las clases altas y posteriormente se extendió al resto de las clases sociales como medio para asegurarse un buen matrimonio.

El proceso del vendado se produce cuando las niñas tenían entre cinco y siete años, en esa edad el cartilago es blando y puede ser modelado.

Hay varias etapas:

1. Siu Chien, los vendados se tocan a los pies
2. Siu Lin, se produce durante un año, el objetivo es conseguir un pie más fino y pequeño.
3. Siu Chan, media año de duración (se comprimen los dedos)
4. Siu Wen, se doblaban más el pie para producir un arco más agudo.

Los zapatos se llamaban "zapatos de loto", tenían forma de botita por lo que se les llamaba "pies de loto" y estaban finamente decorados con motivos simbólicos. significaban longevidad, el bambú buena suerte, el narciso renovación y la pecunia la primavera.





Babuchas de puntas rizadas, realizadas en cuero y tela bordadas en seda. Finales del siglo XIX. RAJASTÁN, INDIA

No siempre es fácil diferenciar un pan industrial de uno artesano.

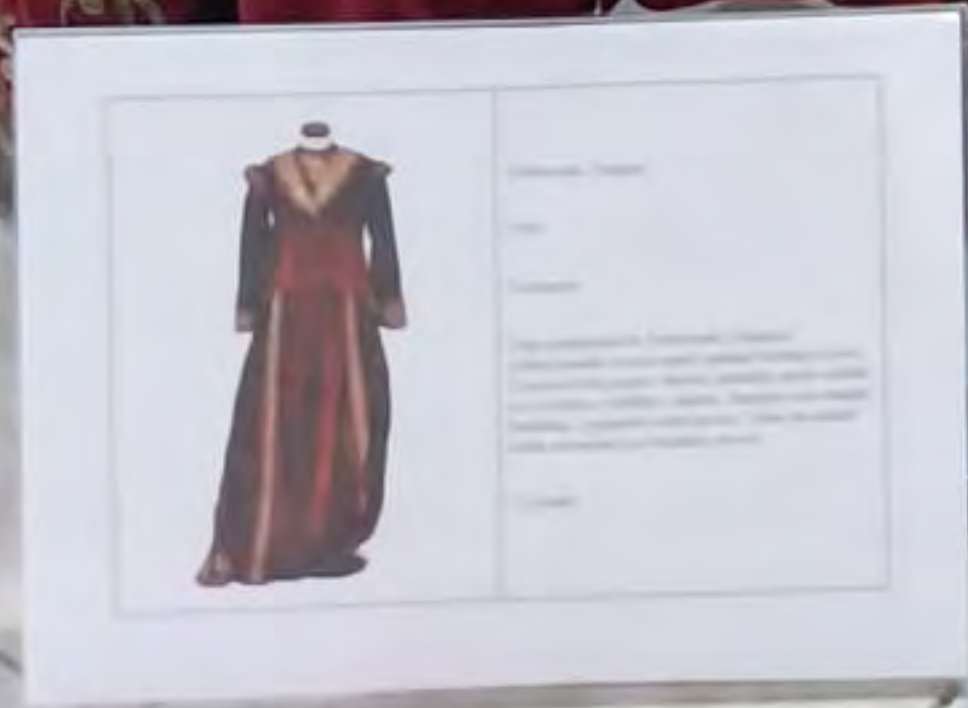
Fíjate en estos aspectos:

- El buen pan pesa. El pan artesano es más denso y más pesado que el pan industrial, ya que cuanto más pese en la mano, más bueno será.
- La corteza es crujiente. Un buen pan artesano tiene una corteza gruesa y más crujiente que la del pan industrial, que se ablanda durante el tiempo que el pan está fresco.
- La base del pan es lisa. Eso demuestra su cocción en un horno artesano, ya que este, mientras que si el pan tiene una base en forma de abanico, cocinado en un horno industrial con ventilador.
- La miga es irregular. Un buen pan artesano tiene una miga grande e irregular. Cuando el pan se hace en un horno artesano, distribuye homogéneamente y por tanto sus burbujas de aire.
- El pan huele a pan. El pan artesano no ha reposado en un lugar húmedo, que se caracteriza por su olor de verdad.



UNICISTE sabe que sus relaciones, tanto con
 personas de otras de las zonas afluente
 por cuestiones laborales, militares o políticas
 fueron, desde los dos primeros siglos
 para contribuir a sus gestos y sus acciones,
 especialmente en la situación de emergencia en
 la que se ha encontrado millones de veces y
 sus familias.
 La información sigue siendo una de
 las más importantes para muchos. También
 los conocimientos tecnológicos.

Aunque no se encuentra en
 una imagen única de una
 sola, se trata de 3,5 millones
 de veces (de entre otros y 17)
 y la historia. Además, en
 otros que son, refugio de
 de la región, como también
 en otros.





Turquía

1940

Seda natural

Entari (túnica otomana abierta por delante y mangas largas) de baño para novia, ribeteada con "Oya" (diferentes formas de encaje), en naranja con bordados en seda.

VE50808



Japón
Finales siglo XX
Seda
Quimono japonés de seda color rojo, bordado también en seda. Está forrado totalmente en blanco.

Por un mundo más humano  
en
África América Asia Europa
 delwende
VOLUNTARIEDAD EN MUSEOS Y CASAS DE CULTURA
 delwende  delwende

Alt Maestrat
human land



Turquia

2000

El Qamis (kameez, qameez) turco es una camisa larga femenina, a menudo usada con pantalones holgados.

VESTIMENTA

Por un mundo 
más humano 

en

África América Asia Europa

 delwende



China

Entre 1900 y 1910

Seda bordada en hilos de seda

Traje hecho para el uso exclusivo de un emperador de la dinastía Qing

VE30502



Informational panel on the left wall.

Informational panel on the left wall.

Informational panel on the left wall.

Informational panel on the left wall.

Informational panel on the right wall.

Informational panel on the right wall.

Informational panel on the right wall.

Por un mundo más humano

delw nd

UNIVERSALIDAD

delw nd

UNIVERSALIDAD

delw nd

un hombre y comerá un
car y comerá todos los
-Tse (老子) filósofo y
nigüedad, conocido como
del Tao Te Ching. Es el
mo filósofo y venerado
el taoísmo y las religiones.

"Para los países africanos por su cultura, la
cultura propia y los valores con los conocimientos
y los valores que representan para nosotros
son importantes cuando se habla de la cultura."

A este punto, los presentamos que representan
en orden que los valores de la cultura al tiempo.

En el festival de Guizhou, los
mujeres de los Miao hacen
confección propia. Esta
figura (foto) de los Miao
representa, además y otros,
formas, etc.



China
Hacia 1940
Agenda
En el festival de Guizhou, las
mujeres de los Miao hacen
confección propia. Esta
figura (foto) de los Miao
representa, además y otros,
formas, etc.







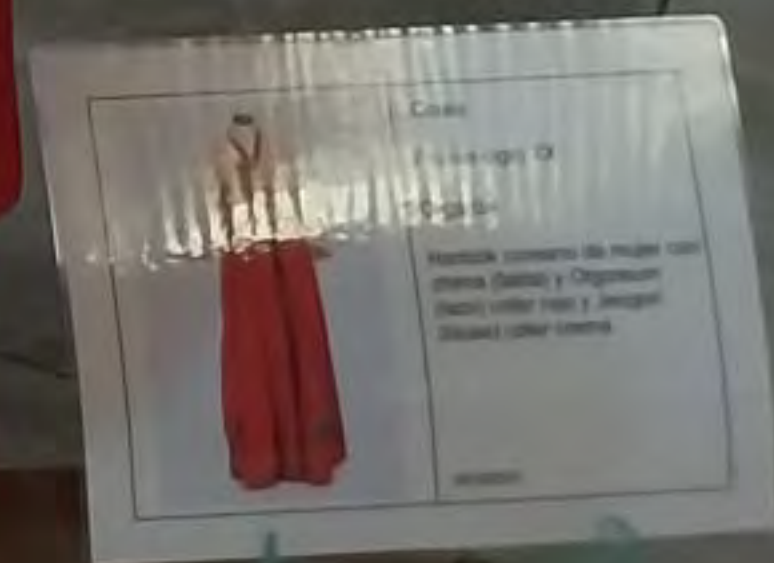
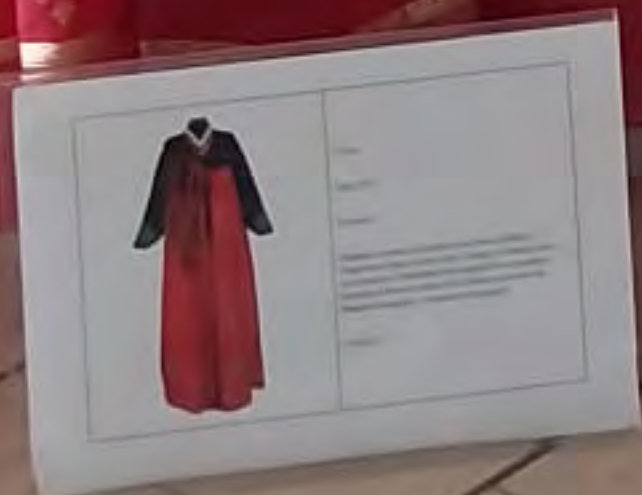


Uzbekistán

Finales del siglo XIX

Khalat, de seda Ikat Khan-Atlas. El Ikat es una de las técnicas de teñido más complejas del mundo, creando un tejido estampado al atar hilos individuales con algún material resistente al agua que no permita que penetre el tinte, reservando las zonas para configurar el diseño.

VES0526





China
Hacia 1918
Algunos modelos de la Opera
Popular de Peking
Entre los guantes de la Opera
Popular de Peking, los de China
son los más famosos y los
de mayor calidad y valor.



Whitew



China
Hacia 1918
Algunos modelos de la Opera
Popular de Peking
Entre los guantes de la Opera
Popular de Peking, los de China
son los más famosos y los
de mayor calidad y valor.



Caracola mendiola de campesinos de Mauro.
CHINO con formas de aves, plantas y paisajes.
Iniciados y finales.
Principios siglo XX
T000512


Poncho de Mauro, tejido en lana de vicuña, con bordados de aves, plantas y paisajes. Principios del siglo XX.



Corona de plata y oro, siglo XX, Turcomenistán. Esta corona es una obra maestra de la artesanía local, hecha a mano por un artesano. Se utiliza en las ceremonias religiosas y en las fiestas populares. La corona está hecha de plata y oro, y tiene un diseño muy original. La corona es una obra maestra de la artesanía local, hecha a mano por un artesano. Se utiliza en las ceremonias religiosas y en las fiestas populares. La corona está hecha de plata y oro, y tiene un diseño muy original.

Corona de plata y oro, siglo XX, Turcomenistán. Esta corona es una obra maestra de la artesanía local, hecha a mano por un artesano. Se utiliza en las ceremonias religiosas y en las fiestas populares. La corona está hecha de plata y oro, y tiene un diseño muy original. La corona es una obra maestra de la artesanía local, hecha a mano por un artesano. Se utiliza en las ceremonias religiosas y en las fiestas populares. La corona está hecha de plata y oro, y tiene un diseño muy original.

Corona de plata y oro, siglo XX, Turcomenistán. Esta corona es una obra maestra de la artesanía local, hecha a mano por un artesano. Se utiliza en las ceremonias religiosas y en las fiestas populares. La corona está hecha de plata y oro, y tiene un diseño muy original. La corona es una obra maestra de la artesanía local, hecha a mano por un artesano. Se utiliza en las ceremonias religiosas y en las fiestas populares. La corona está hecha de plata y oro, y tiene un diseño muy original.

Educación en la SOLIDARIDAD
para niños y jóvenes
delwende
Procurando un futuro a través de Proyectos Educativos
delwende

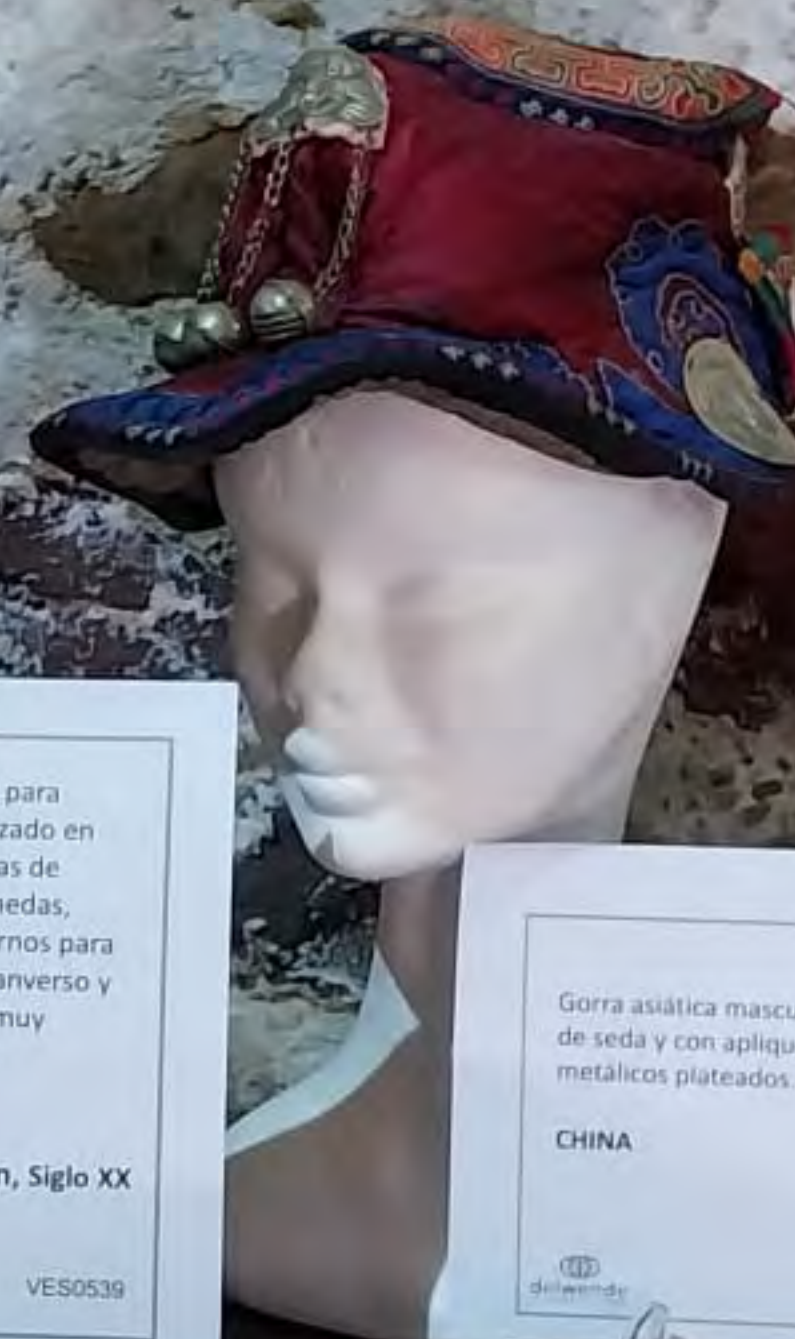



 Kaftán turcómano nómada para ceremonias infantiles, realizado en algodón decorado con borlas de pasamanería, metales, monedas, plata, abalorios y otros adornos para proteger del mal de ojo. El anverso y el reverso son casi iguales, muy adornados con todos estos materiales.

Turkmenistán, Siglo XX

delwende

VES0539



Gorra asiática masculina realizada en tela de seda y con apliques y cascabeles metálicos plateados.

CHINA

delwende

TOC0504



Corona metálica de emperatriz de teatro CHINO con forma de casco dorado con jade, turquesas y corales.

Principios siglo XX

delwende

TOC0512






This is a traditional black robe with intricate embroidery. The embroidery features geometric patterns in orange, red, and white. The robe has a long front opening with a row of white buttons and a decorative tassel at the waist. The sleeves are wide and black. The robe is displayed on a mannequin in a museum setting.



Información sobre el vestido



India

1940

El vestido de la India es largo y ancho, con mangas largas y cuello alto. Se caracteriza por sus bordes decorados con bordados y suaves pliegues laterales, para facilitar el movimiento.



China
1918
Mujerina armada bordado en hilos metalizados
Traje de General Blanco de la Ópera china.



Conjunto del General Blanco de la Ópera China. El actor blanco representa al héroe, noble, audaz, poderoso y enérgico.
Principales siglo XX



C. una
Principio siglo XX.
Seda resinada, bordada en
hilo de seda, con figuras de
dragones.

alimento esencial

The bread is the essential food of humanity.

La historia de la humanidad no puede entenderse sin el pan. Desde el Neolítico, cuando se comenzó a utilizar los cereales molidos y mezclados con agua, el pan ha sido el alimento básico de la humanidad.

The history of humanity cannot be understood without bread. Since the Neolithic, when grains were ground and mixed with water, bread has been the basic food of humanity.

Ingredientes:

Harina: Farina - Flour - Farine
Agua: Aigua - Water - Eau

¿Cómo se elabora?

How is it made?

Los ingredientes básicos del pan son la harina, el agua, la sal y el levadura. Pero esa harina puede ser de diferentes cereales. La de blando es la más común, pero también puede ser de espelta, avena o cebada.

The basic ingredients of bread are flour, water, salt and yeast. But that flour can be made of different grains. The softest is the most common, but it can also be made of spelt, oat or barley.

El pan integral se elabora con una harina de cereales enteros, lo que aporta más vitaminas, minerales y fibra, y le da un color más oscuro y una miga menos uniforme que la del pan blanco.

Whole wheat bread is made with whole grain flour, which provides more vitamins, minerals and fiber, and gives it a darker color and a less uniform crumb than white bread.

El secreto de un pan artesano es el tiempo de reposo de la masa.

The secret of a craft bread is the resting time of the dough.

1-Amasado.

00:15

Trabaja manual. Handmade kneading. Pêtrissage manuel.

2-Reposo.

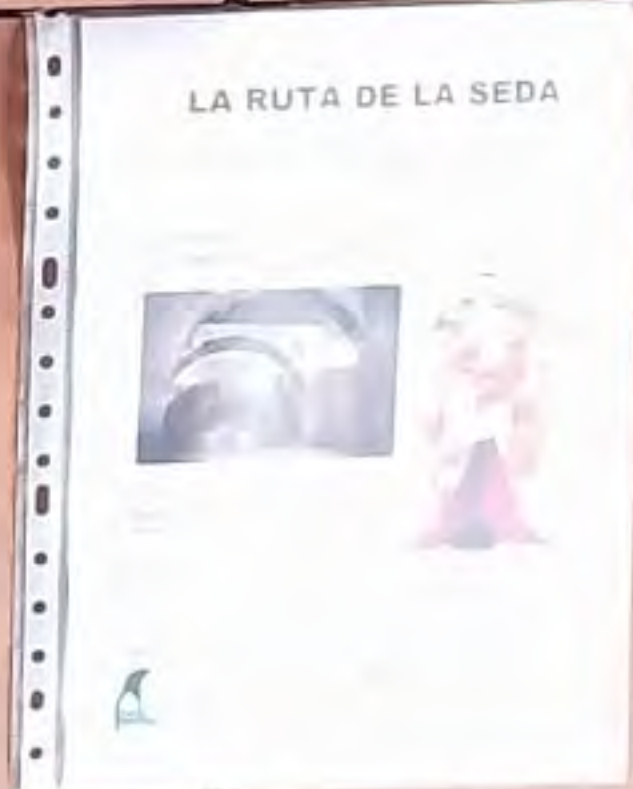
03:00

Repos fins a doblar el volum. Resting until doubling the volume. Repos jusqu'à ce que le volume double.

3-Divisió.

00:15

Divisió en peces per al forn. Splitting into pieces to cook. Découpe des pains.





Roba

Alrededor 1800

Lino

Roba de lino con cuello (tipo botanico) de color blanco, con bordado en oro y plata. El cuello, los puños y la parte de la falda están decorados con un bordado en oro y plata. El cuerpo de la falda está decorado con un bordado en oro y plata. Para grandes fiestas y bodas, se usaba con un cinturón de seda.

1800